SOLFÈGE

DE

LA JEUNESSE

PAR

UNE RÉUNION DE PROFESSEURS

COURS ÉLÉMENTAIRE

Première partie.

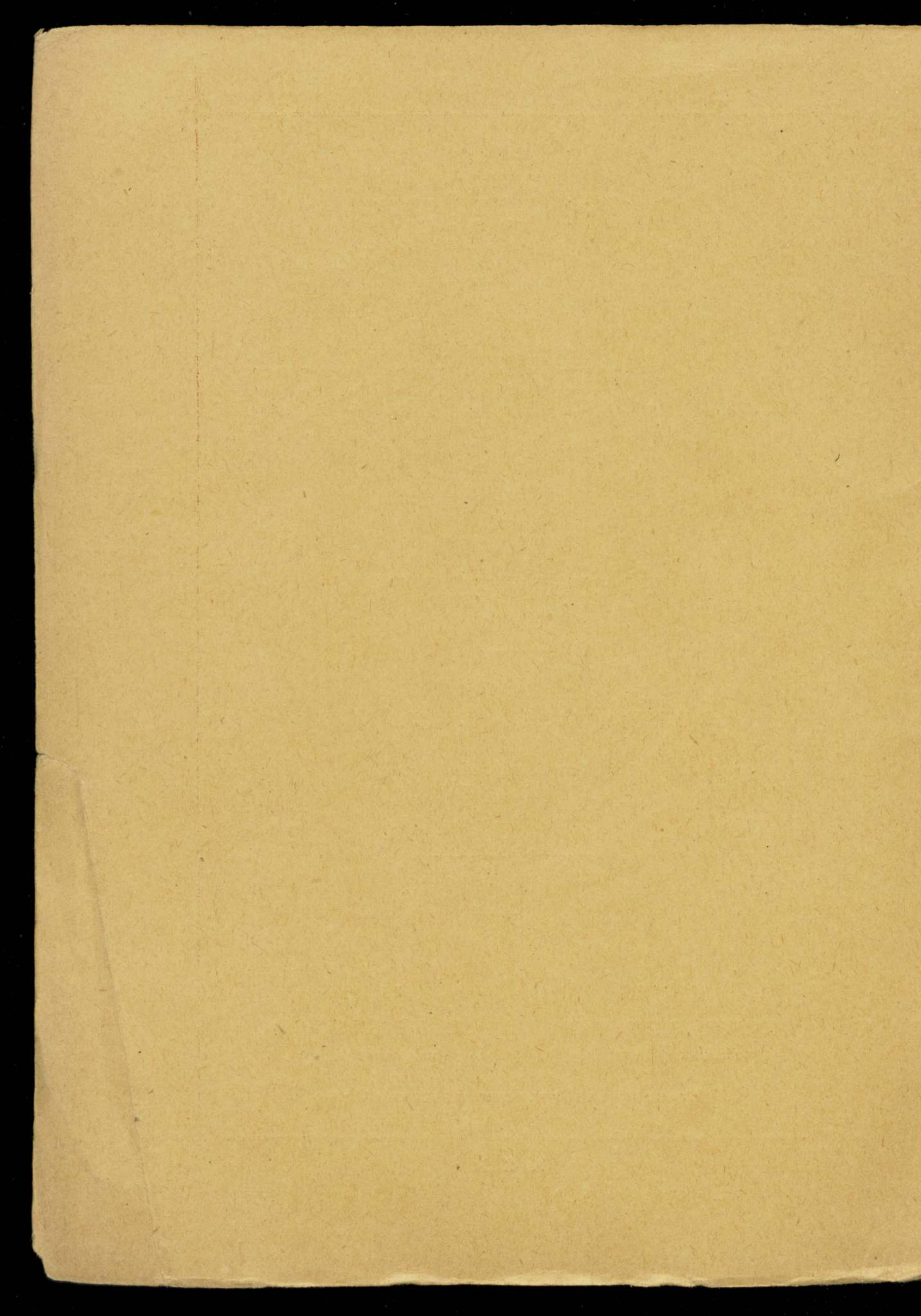


TOURS
MAISON A. MAME ET FILS
LIBRAIRES-ÉDITEURS

PARIS
J. DE GIGORD
RUE CASSETTE, 15

ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES

Nº 331



SOLFÈGE

DE LA JEUNESSE

COURS ÉLÉMENTAIRE

PREMIÈRE PARTIE

N° 331

SOLFÈGE

DE

LA JEUNESSE

PAR

UNE RÉUNION DE PROFESSEURS

COURS ÉLÉMENTAIRE

Première partie.

TOURS
MAISON A. MAME ET FILS
LIBRAIRES-ÉDITEURS

PARIS
J. DE GIGORD
RUE CASSETTE, 15

ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES

Solfège.

Cours élémentaire.

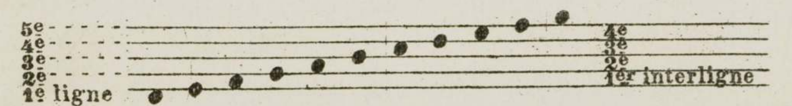
1e Partie.

Notions préliminaires.

La musique est l'art d'exprimer les sentiments de l'âme par des sons.

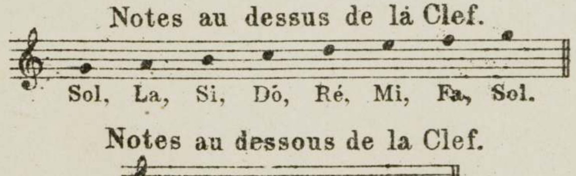
Les sons naturels ou notes sont au nombre de 7, savoir, en montant: Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si; en descendant: Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Do (ou Ut).

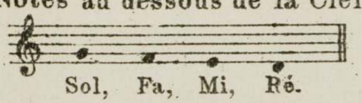
Les notes, qui représentent les sons s'écrivent sur 5 lignes parallèles, appelées Portée.– On écrit les notes sur les lignes ou dans les inter-lignes, ainsi qu'au dessus et au dessous de la Portée.



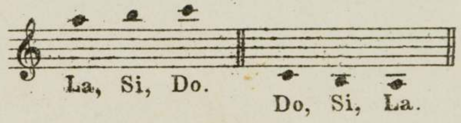
Pour déterminer le nom des notes, on se sert d'une clef.– Les clefs sont au nombre de trois: savoir: La clef de Sol 𝄞, la clef d'Ut ou de Do 𝄡, et la clef de Fa 𝄢– Dans ce solfège on se servira de la clef de Sol.

La clef de Sol se place sur la 2e ligne de la Portée.–Toutes les notes écrites sur la 2e ligne s'appellent Sol. Les autres notes se suivent dans leur ordre naturel, soit en montant, soit en descendant.





On emploie aussi des petites lignes additionnelles ou supplémentaires soit au dessus, soit au dessous de la Portée, quand les 5 lignes ne suffisent point.



Etude des notes naturelles. (Sans chanter.)

On peut multiplier par gradation ces exercices au tableau noir.



Les signes ou notes représentant les sons ont des formes ou figures différentes qui indiquent leur valeur, leur durée.

Les figures de notes étudiées dans ce cours sont au nombre de cinq.

La Ronde,

La Blanche, ou

La Noire, ou

La Croche, ou ou ou

La Double croche, ou ou ou

Chaque figure de note vaut le double de la suivante, et moitié de la précédente.

Une Ronde vaut 2 blanches,

Une Blanche vaut 2 noires,

Une Noire vaut 2 croches,

Une Croche vaut 2 doubles croches,

Chaque figure de note vaut 4 fois la 2e valeur qui la suit.

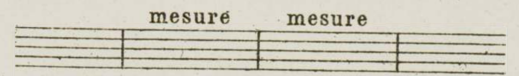
Une Ronde vaut 4 noires, 𝅝 = ♩ + ♩ + ♩ + ♩

Une Blanche vaut 4 croches, 𝅗𝅥 = ♪ + ♪ + ♪ + ♪

Une Noire vaut 4 doubles croches, ♩ = 𝅘𝅥𝅯 + 𝅘𝅥𝅯 + 𝅘𝅥𝅯 + 𝅘𝅥𝅯

Les figures de notes peuvent se combiner de beaucoup de manières.

Les notes écrites entre 2 barres traversant la portée s'appellent mesure. Ces barres sont nommées Barres de mesure.



Les mesures sont divisées soit en deux, soit en trois, soit en quatre parties égales appelées **temps**.

Les mesures principales étudiées dans ce cours sont:

La mesure à **deux temps** indiquée par $2/4$.

La mesure à **trois temps** indiquée par **3**.

La mesure à **quatre temps** indiquée par **4** ou **C**.

Tableau comparatif
des Valeurs de notes employées
dans cette 1e partie.

Ronde
Blanche
Noire

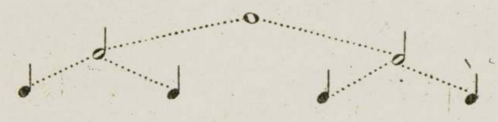


Tableau comparatif
des Valeurs de silence employées
dans cette 1e partie.

Pause
Demi-Pause
Soupir

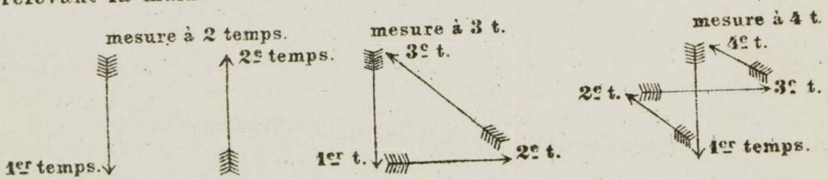


Marquer les temps d'une mesure par un léger mouvement de la main droite, c'est **Battre la mesure.**

Le 1er temps de toute mesure se marque en abaissant la main vers la terre.— Le 2e temps de la mesure à **2 temps** se marque en relevant la main.

Dans la mesure à **3 temps** le 2e temps se marque en portant la main à droite et le 3e temps en relevant la main.

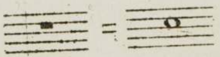
Dans la mesure à 4 temps le 2e temps se marque en portant la main vers la gauche, le 3e temps vers la droite, puis le 4e temps en relevant la main.



Il faut donner à tous les temps d'une même mesure une durée parfaitement égale.— Le métronome est d'un grand secours pour y arriver.

Quand on doit interrompre le chant, la durée des interruptions s'indique par des figures de **Silence**, dont la valeur correspond aux valeurs de notes.

La **Pause** vaut une ronde,



La Pause cependant remplace toute mesure, à 2, à 3 et à 4 temps.

La **demi-pause** vaut une Blanche,

Le Soupir vaut une Noire,

Le ½ Soupir vaut une Croche,

Le ¼ de Soupir vaut une double-croche,

Mesure à 2 temps, 2/4.

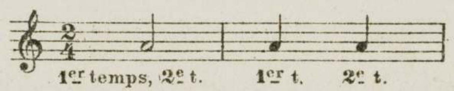
La mesure étudiée en premier lieu est la mesure à deux temps. Elle contient 2 noires.

Elle est indiquée par deux chiffres, 2/4.

Le 4 indique la valeur de la note, qui est le quart d'une Ronde, c'est-à-dire, la noire.

Le 2 indique le nombre de noires que la mesure contient, c'est-à-dire, deux noires, dont une pour chaque temps.

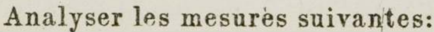
Ces 2 noires peuvent être remplacées par une Blanche, qui, alors vaut toute la mesure.

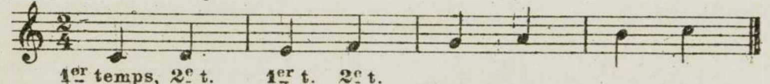


Le 1er temps est plus accentué et s'appelle **temps fort**.

Le 2e temps l'est moins et s'appelle **temps faible**.

Exercices: Battre la mesure à 2 temps en disant:—1º Un, deux; un, deux..; avec des temps bien égaux;—2º fort, faible; fort, faible...





Dire: 1ère mesure: 1er temps, Do, noire;
2e temps, Ré, noire:
2e mesure: 1er temps, Mi, noire,
2e temps, Fa, noire, etc...

Nommer les notes en mesure et en les chantant, c'est ce qu'on appelle solfier.

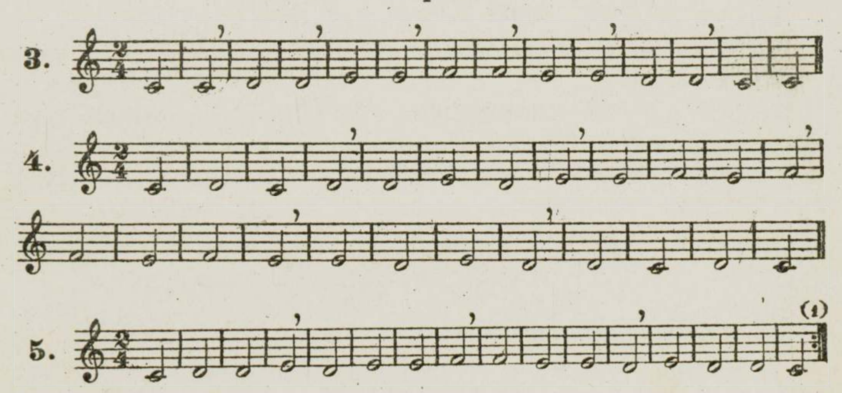
Nommer les notes en mesure sans les chanter, c'est une première manière de faire la lecture rythmique.

Chanter les notes sur une voyelle, sur la voyelle a, par exemple, c'est vocaliser.

Prononcez a = à, c'est-à-dire ouvert et non fermé comme é. Pour cela ouvrir la bouche autant que possible; alors ou aura un son plein, doux, toujours agréable à entendre.

Exercices sur la blanche.

La Virgule indique une respiration rapide,
sans interrompre la mesure.



Méthode à suivre dans l'étude d'un exercice ou d'un chant.

I._ Etude d'un Exercice._ Ordre à suivre.

1º Analyser plusieurs mesures, particulièrement celles qui présentent quelque difficulté.

2º Lecture rythmique.

3º Solfiation.

4º Vocalisation._ Glisser doucement la voix d'une note à l'autre.

II._ Etude d'un chant._ Ordre à suivre.

1º Analyse.

2º Lecture rythmique.

3º Solfiation.

4º Lecture rythmique des paroles sur un son du médium de la voix.

5º Chant des paroles en mesure._ Bien articuler les consonnes et desserrer les deuts.

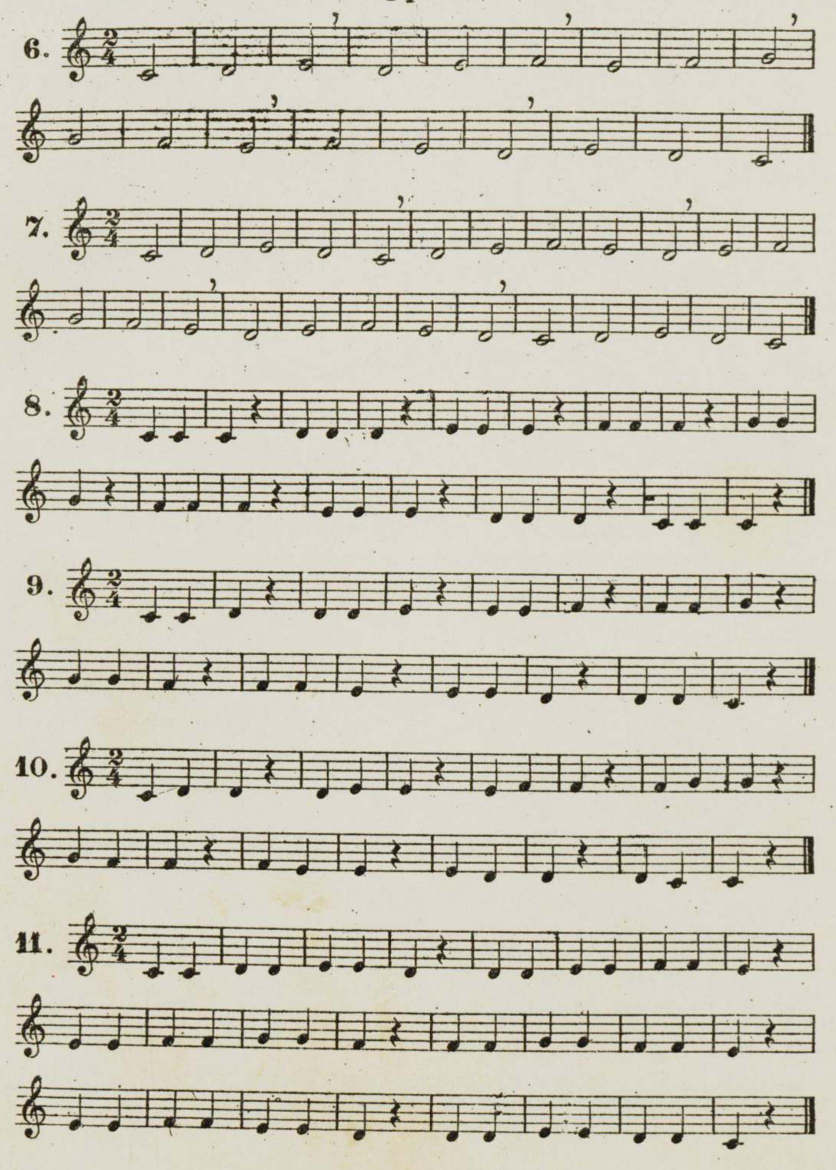
Nota._ Les Exercices marqués D. M. indiqueront ceux avec lesquels ou pourra exercer les élèves à la Dictée musicale.

---

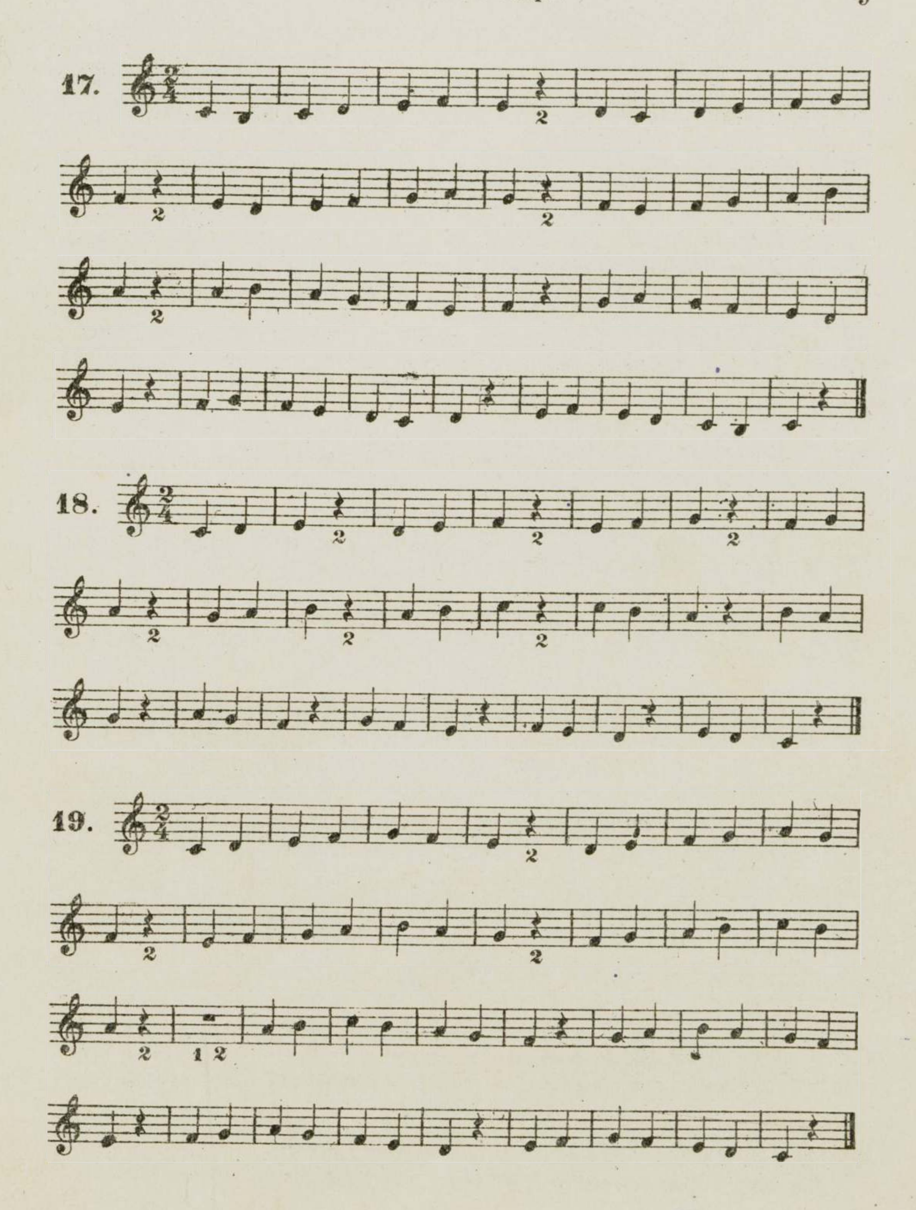
(1) Les 2 points indiquent la reprise du même passage.

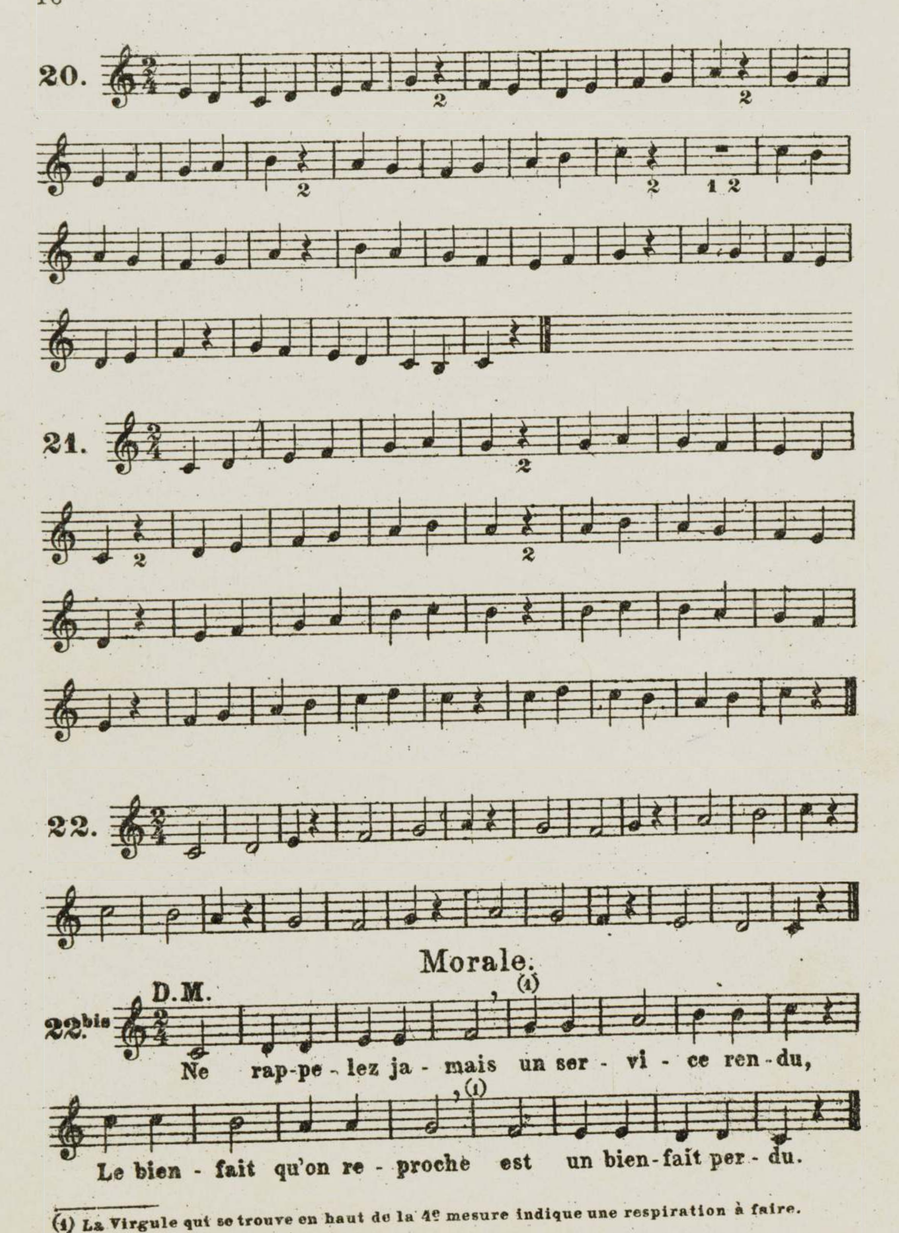
Mesure à 2 temps.

Exercices sur les cinq premiers sons naturels.

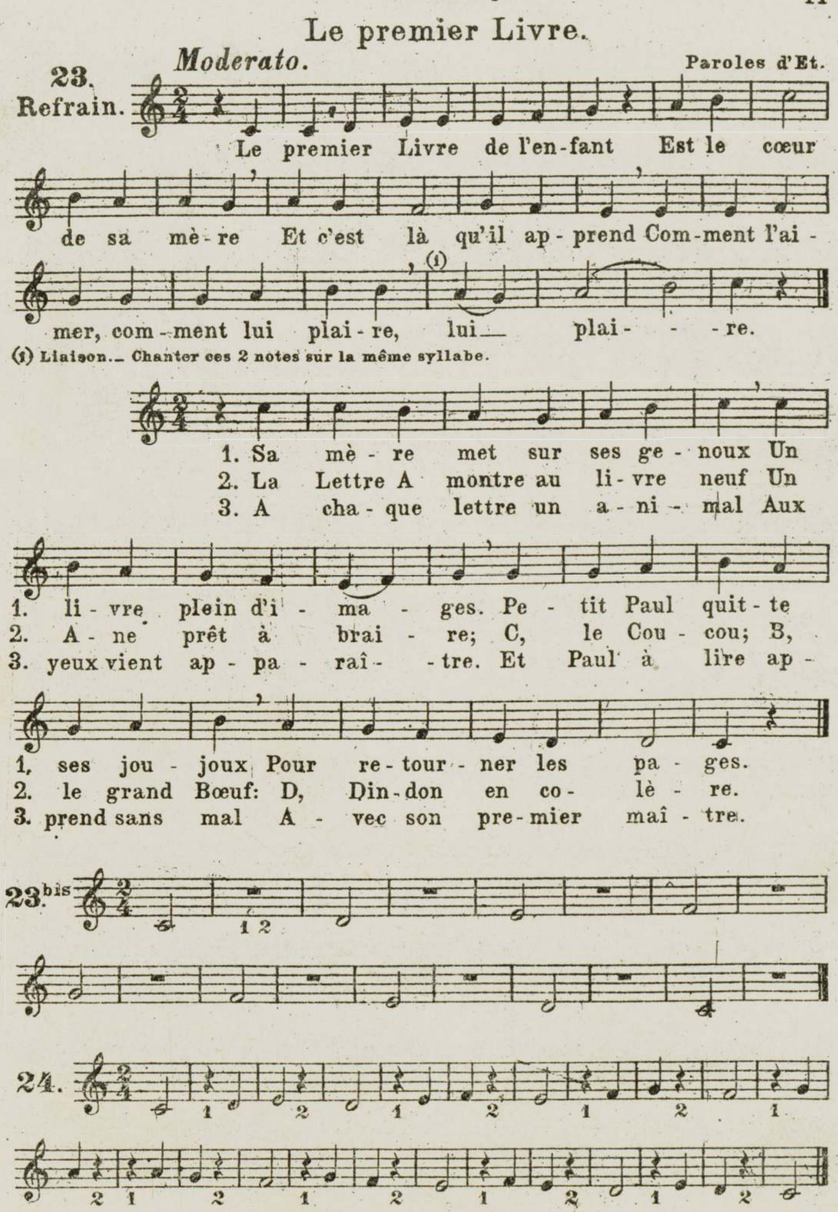



12.
13.
14.
15.
16.

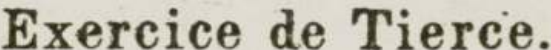

17.
18.
19.



(1) La Virgule qui se trouve en haut de la 4e mesure indique une respiration à faire.


Le premier Livre.
Moderato.
Paroles d'Et.
23.
Refrain.
Le premier Livre de l'en-fant Est le cœur
de sa mè-re Et c'est là qu'il ap-prend Com-ment l'ai-
mer, com-ment lui plai-re, lui plai- - -re.
(1)
(1) Liaison.– Chanter ces 2 notes sur la même syllabe.
1. Sa mè-re met sur ses ge-noux Un
2. La Lettre A montre au li-vre neuf Un
3. A cha-que lettre un a-ni-mal Aux
1. li-vre plein d'i-ma-ges. Pe-tit Paul quit-te
2. A-ne prêt à brai-re; C, le Cou-cou; B,
3. yeux vient ap-pa-raî-tre. Et Paul à lire ap-
1. ses jou-joux Pour re-tour-ner les pa-ges.
2. le grand Bœuf: D, Din-don en co-lè-re.
3. prend sans mal A-vec son pre-mier maî-tre.
23.bis
1 2
24.
1 2 1 2 1 2 1
2 1 2 1 2 1 2 1 2


25.
26.
Exercices sur les notes supérieures.
Lecture seule.
26bis
1.
2.
3.
4.
5.



27.



Exercices sur l'Intervalle de Tierce.

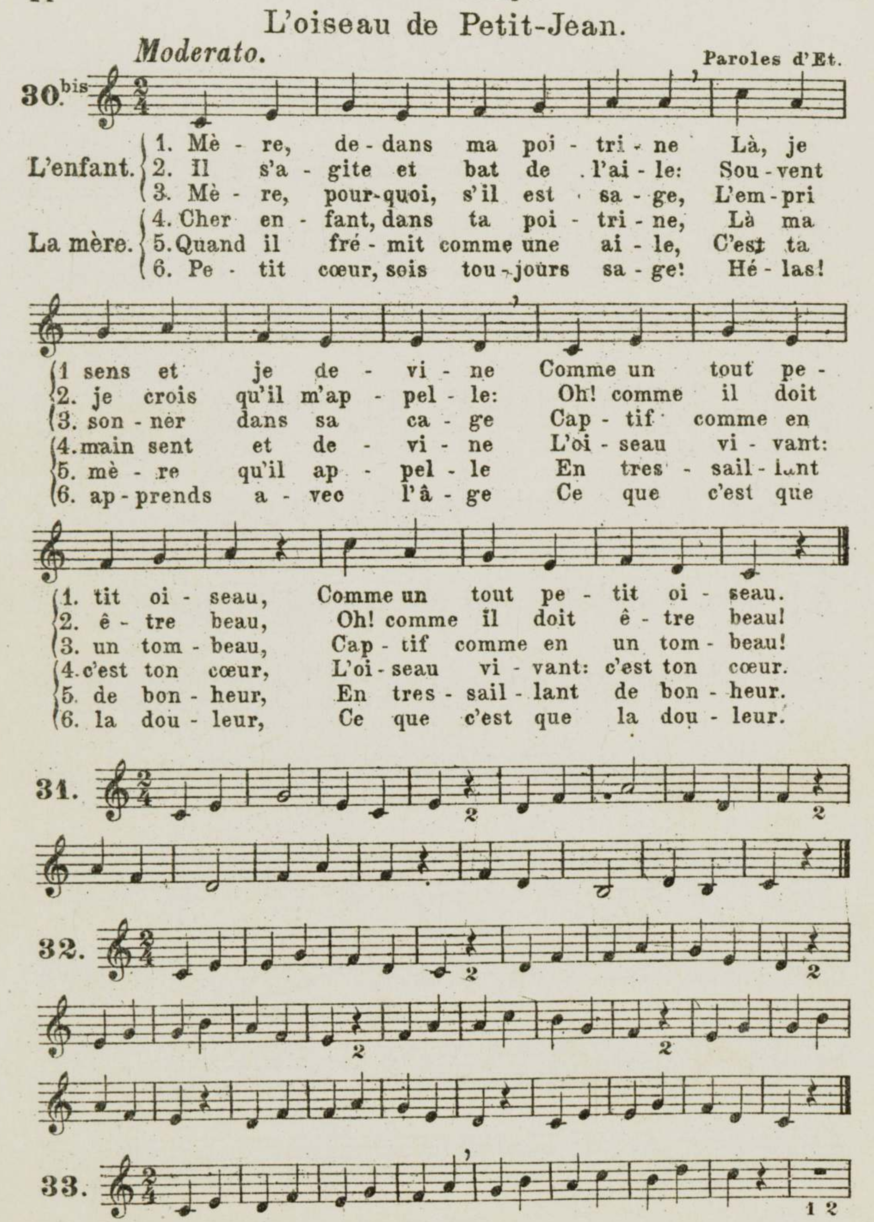
Durée de la Respiration: 7 noires._ Ne respirer qu'aux Silences.

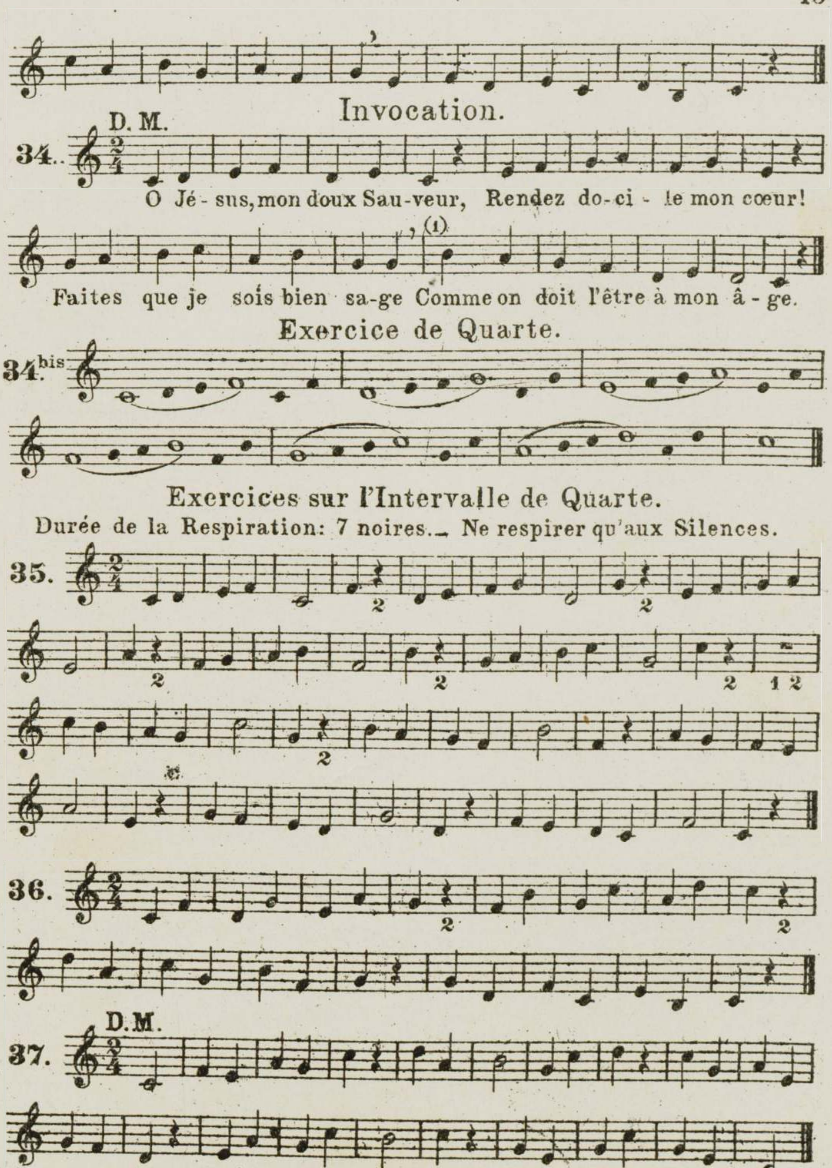
27.bis

28.

29.

30.


L'oiseau de Petit-Jean.
Moderato.
Paroles d'Et.
30.bis
L'enfant.
1. Mè - re, de - dans ma poi - tri - ne Là, je
2. Il s'a - gite et bat de l'ai - le: Sou - vent
3. Mè - re, pour-quoi, s'il est sa - ge, L'em - pri
La mère.
4. Cher en - fant, dans ta poi - tri - ne, Là ma
5. Quand il fré - mit comme une ai - le, C'est ta
6. Pe - tit cœur, sois tou - jours sa - ge! Hé - las!
1 sens et je de - vi - ne Comme un tout pe -
2. je crois qu'il m'ap - pel - le: Oh! comme il doit
3. son - ner dans sa ca - ge Cap - tif comme en
4. main sent et de - vi - ne L'oi - seau vi - vant:
5. mè - re qu'il ap - pel - le En tres - sail - lant
6. ap - prends a - vec l'â - ge Ce que c'est que
1. tit oi - seau, Comme un tout pe - tit oi - seau.
2. ê - tre beau, Oh! comme il doit ê - tre beau!
3. un tom - beau, Cap - tif comme en un tom - beau!
4. c'est ton cœur, L'oi - seau vi - vant: c'est ton cœur.
5. de bon - heur, En tres - sail - lant de bon - heur.
6. la dou - leur, Ce que c'est que la dou - leur.
31.
32.
33.



(1) La Virgule indique une respiration rapide.

En colère.



5. Paisible manière
Serait mon affaire:
Cessons ce courroux. (bis)

6. Mettons-nous en quête
D'une paix parfaite:
Jeune coq, tout doux. (bis)

(1) Mouvement vif.

Gamme. — Do majeur.

Une gamme est la réunion de 8 notes consécutives dont la 8e est la répétition de la première.

Deux sortes de Gammes — Gammes { majeures / mineures

Une Gamme prend le nom de la note par laquelle elle commence.

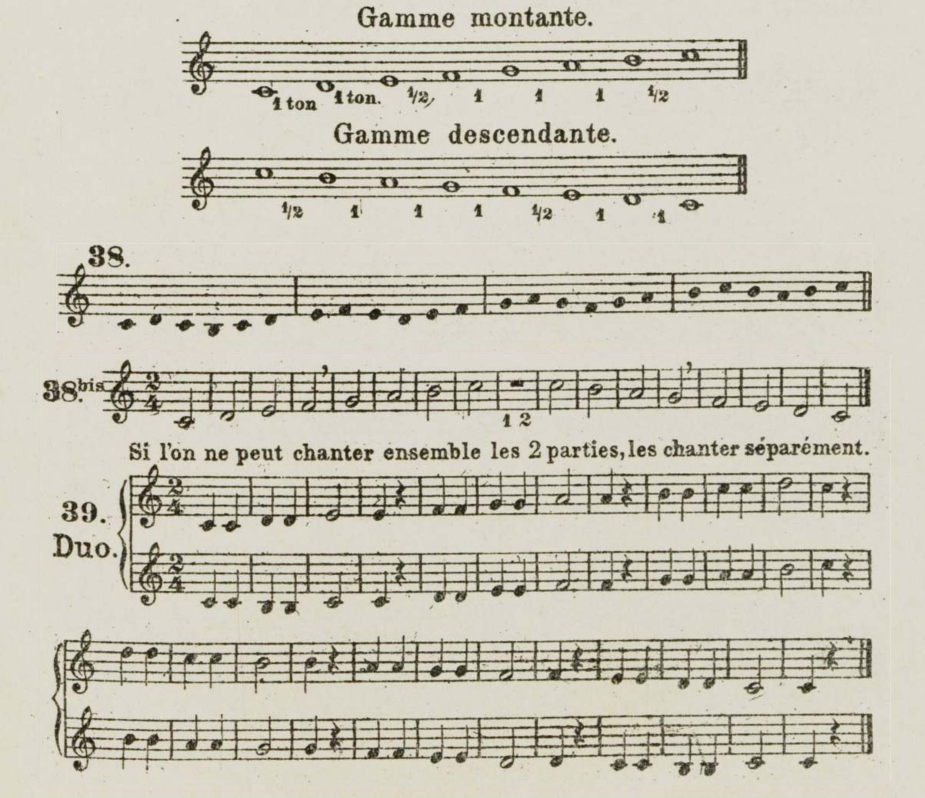
Gammes majeures.

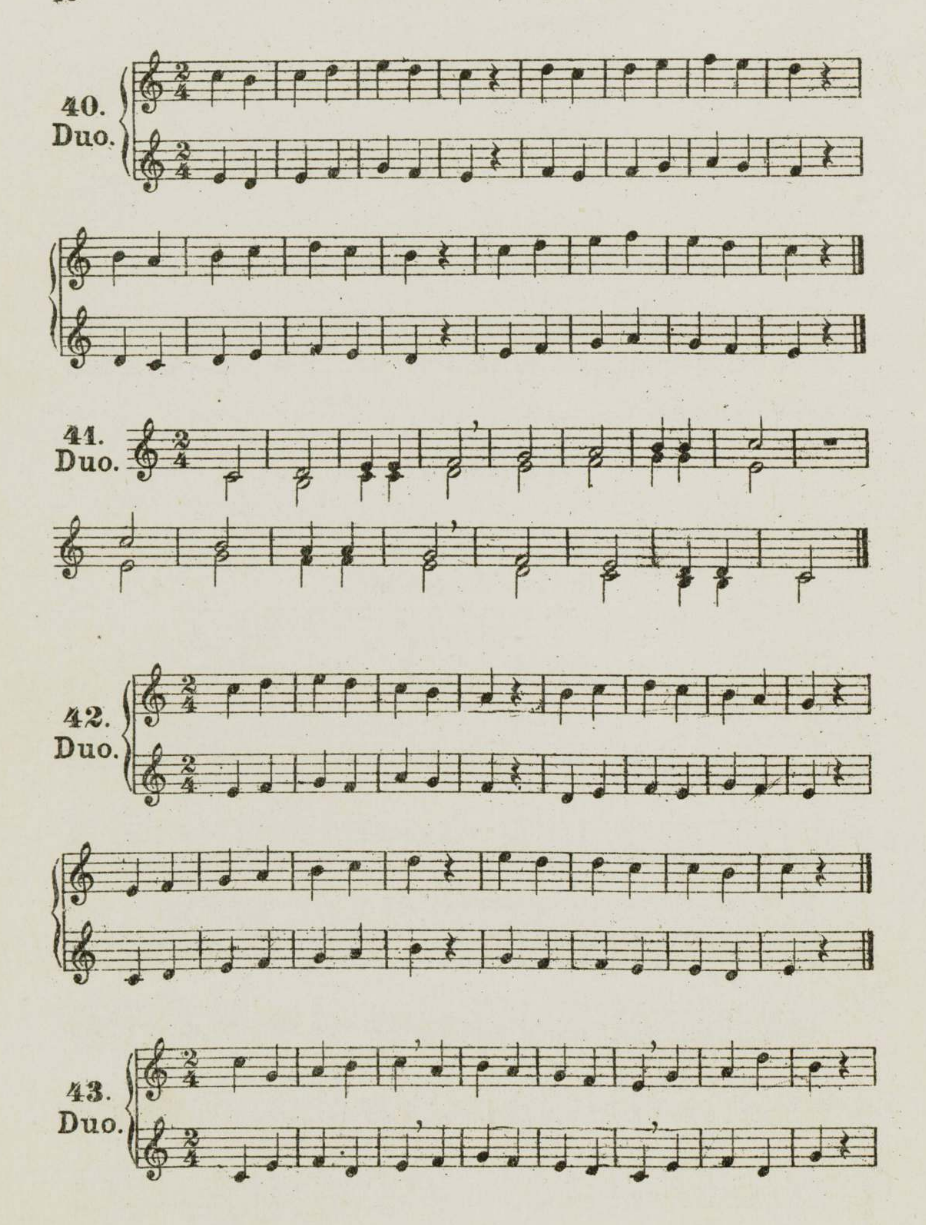
La **Gamme majeure modèle** est la Gamme formée des notes naturelles.

Elle commence par **Do**, 1ère note ou 1er degré de l'échelle des sons naturels.

Entre **Mi** et **Fa** il n'y a qu'un demi-ton. — De même entre Si et Do.

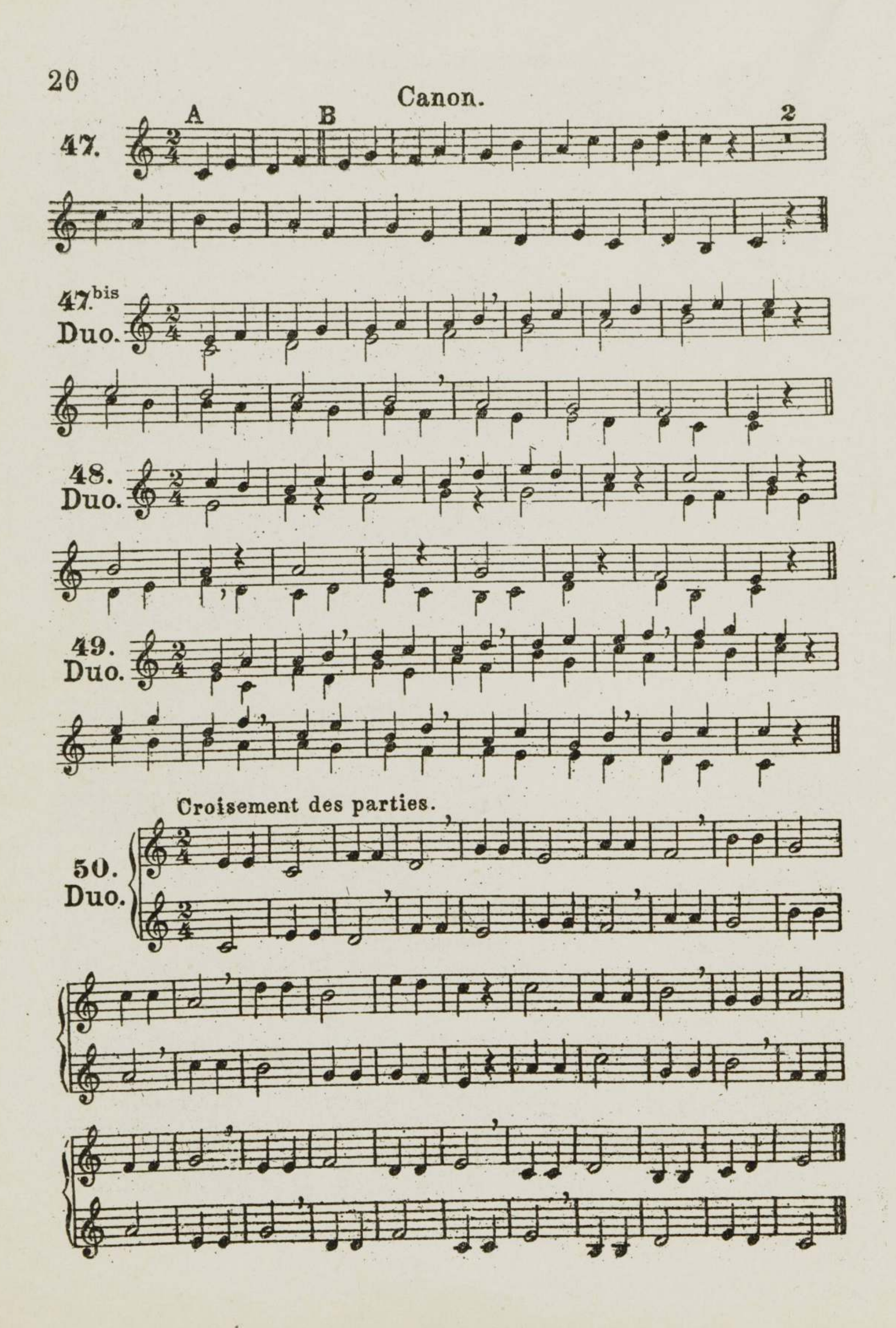
Entre les autres notes naturelles il y a un ton.




40.
Duo.
2/4
41.
Duo.
2/4
42.
Duo.
2/4
43.
Duo.
2/4



(1) Canon à 2 parties. Quand la 1ère partie arrive à la lettre B, la 2e partie commence à la lettre A.


20
Canon.
A
B
2
47.
47bis
Duo.
48.
Duo.
49.
Duo.
Croisement des parties.
50.
Duo.

Do majeur. — Mesure à 3 temps.

La blanche vaut 2 noires, ou 2 temps; pour qu'elle ait la valeur des 3 temps de la mesure, on place à la droite un point qui augmente sa valeur de moitié.



Le 1er temps est fort, le 2e faible, le 3e demi-fort.

Ordre à suivre, voir p. 6.

52.

53.

54.

55.

56.

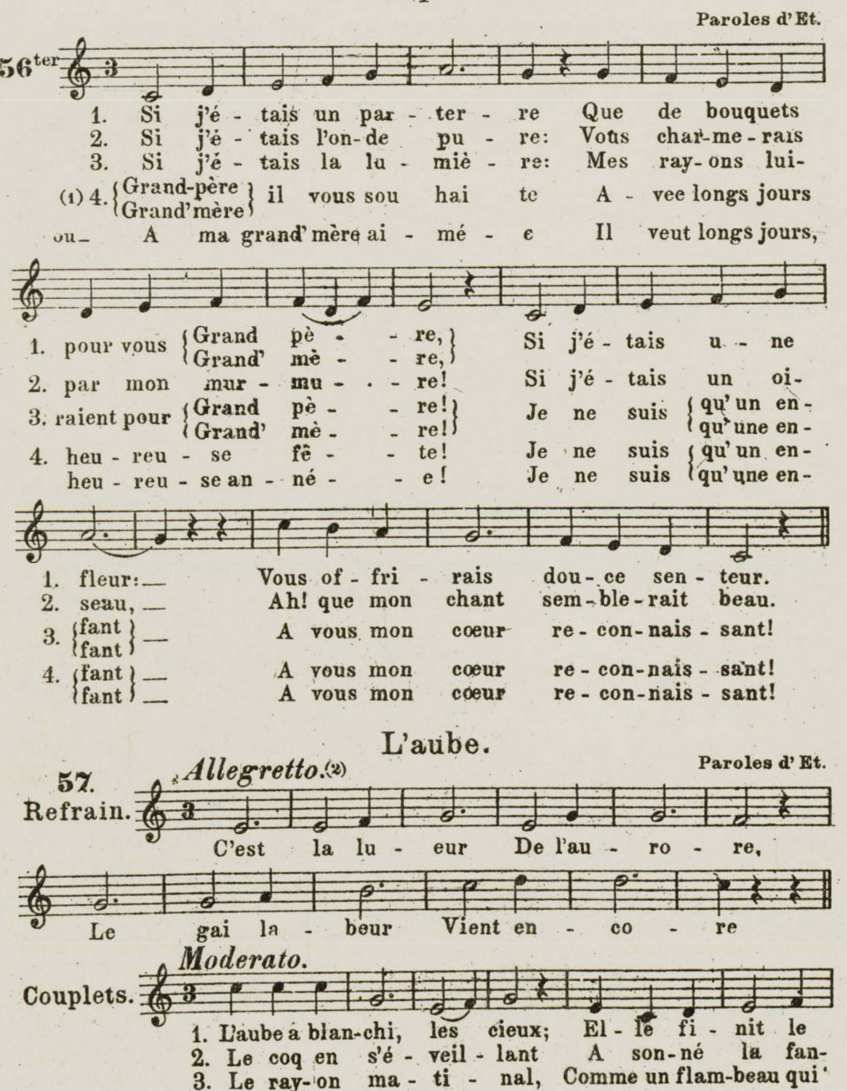
Maxime.

56bis.

Si jeu - nes-se sa - vait, Si vieil - les-se pou-vait,

Comme tout chan-ge rait Comme tout chan-ge - rait.

Souhaits à Grand-Papa ou à Grand'Maman.



(1) Les 3 premiers couplets de ce chant peuvent convenir en tout temps pendant l'année aux Grands Parents, et en particulier, en y ajoutant le 4e couplet, à l'occasion d'une fête ou du nouvel an.

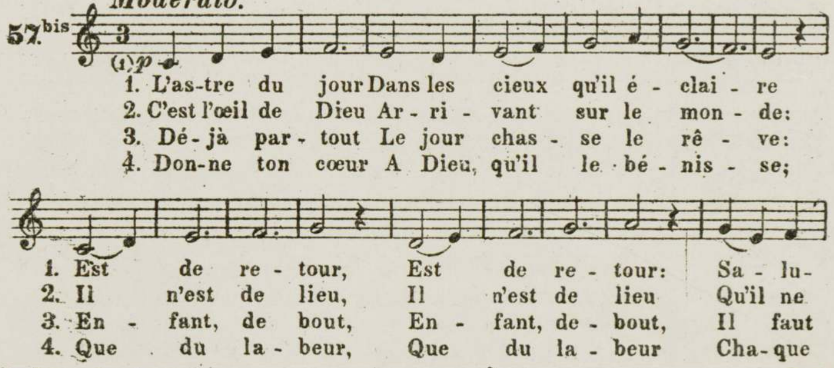
(2) Un peu moins vite qu'Allegro.



Le Lever de l'Ecolier.

Moderato. Paroles d'Et.

57.bis



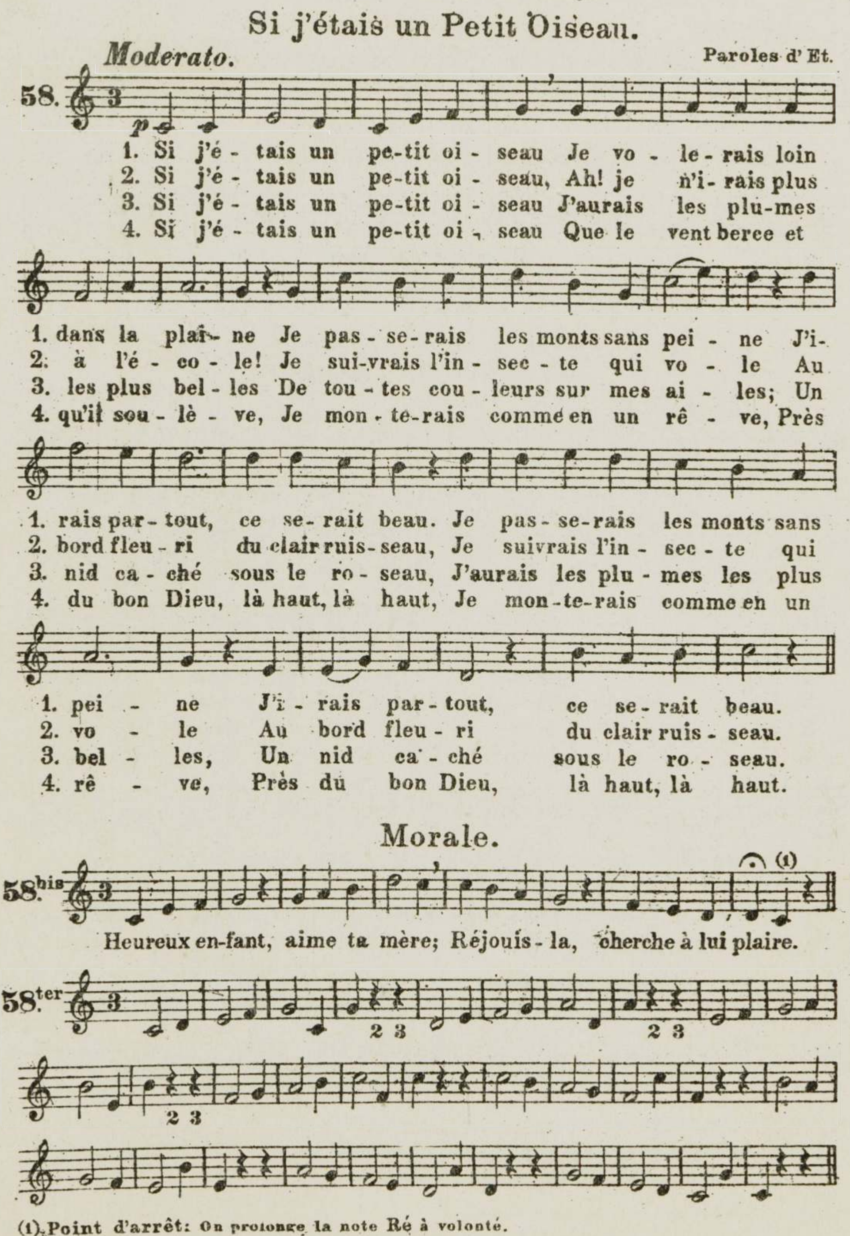
1. ons sa lu - miè - re, Sa - lu - ons sa lu - miè - re.
2. voit, qu'il ne son - de, Qu'il ne voit, qu'il ne son - de.
3. que l'on se lè - ve, Il faut que l'on se lè - ve.
4. jour se rem - plis - se, Cha - que jour se rem - plis - se.

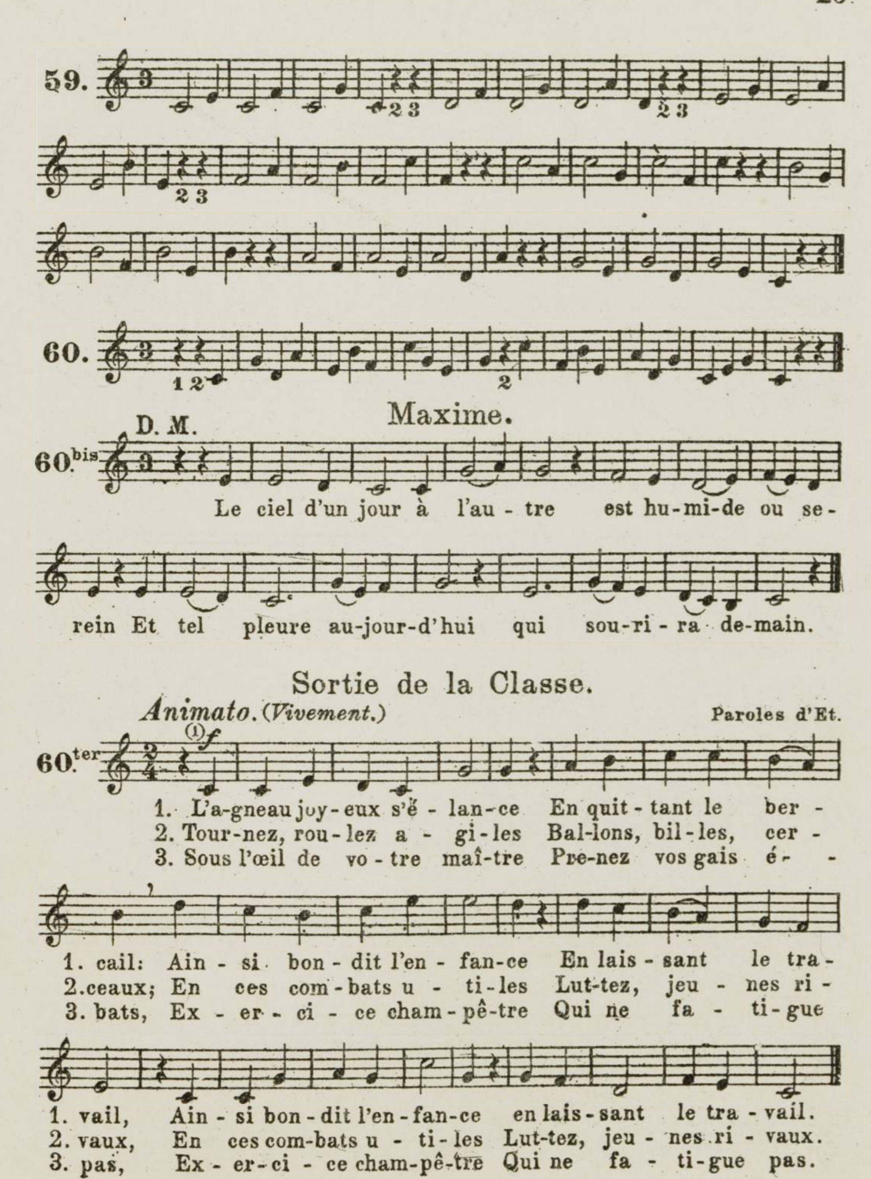
Exercice sur la Quinte.

57.ter



(1) *p.* = piano = d'une voix faible et douce.


Si j'étais un Petit Oiseau.
Moderato.
Paroles d' Et.
58.
p
1. Si j'é - tais un pe-tit oi - seau Je vo - le - rais loin
2. Si j'é - tais un pe-tit oi - seau, Ah! je n'i - rais plus
3. Si j'é - tais un pe-tit oi - seau J'aurais les plu-mes
4. Si j'é - tais un pe-tit oi - seau Que le vent berce et
1. dans la plai - ne Je pas - se-rais les monts sans pei - ne J'i-
2. à l'é - co - le! Je sui-vrais l'in - sec - te qui vo - le Au
3. les plus bel - les De tou - tes cou - leurs sur mes ai - les; Un
4. qu'il sou - lè - ve, Je mon - te-rais comme en un rê - ve, Près
1. rais par - tout, ce se - rait beau. Je pas - se-rais les monts sans
2. bord fleu - ri du clair ruis-seau, Je suivrais l'in - sec - te qui
3. nid ca - ché sous le ro - seau, J'aurais les plu - mes les plus
4. du bon Dieu, là haut, là haut, Je mon-te-rais comme en un
1. pei - ne J'i - rais par - tout, ce se - rait beau.
2. vo - le Au bord fleu - ri du clair ruis - seau.
3. bel - les, Un nid ca - ché sous le ro - seau.
4. rê - ve, Près du bon Dieu, là haut, là haut.
Morale.
58bis
(1)
Heureux en-fant, aime ta mère; Réjouis - la, cherche à lui plaire.
58ter
2 3
2 3
2 3
(1) Point d'arrêt: On prolonge la note Ré à volonté.



(1) *f* = forte = d'une voix forte.

Exercice sur la Sixte.

61



Exercices sur l'Intervalle de Sixte.

Ne respirer qu'aux silences.

61.bis 3

2 3

2 3

62. 3

3.

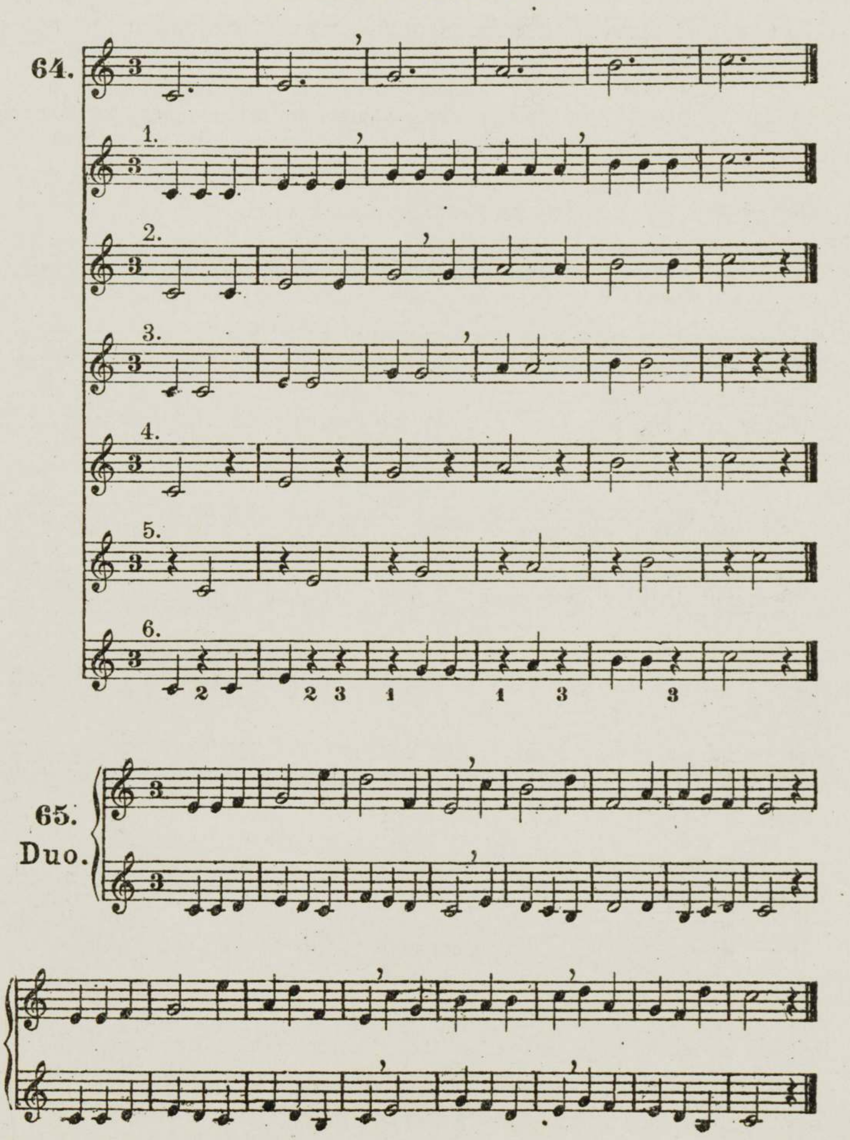
3

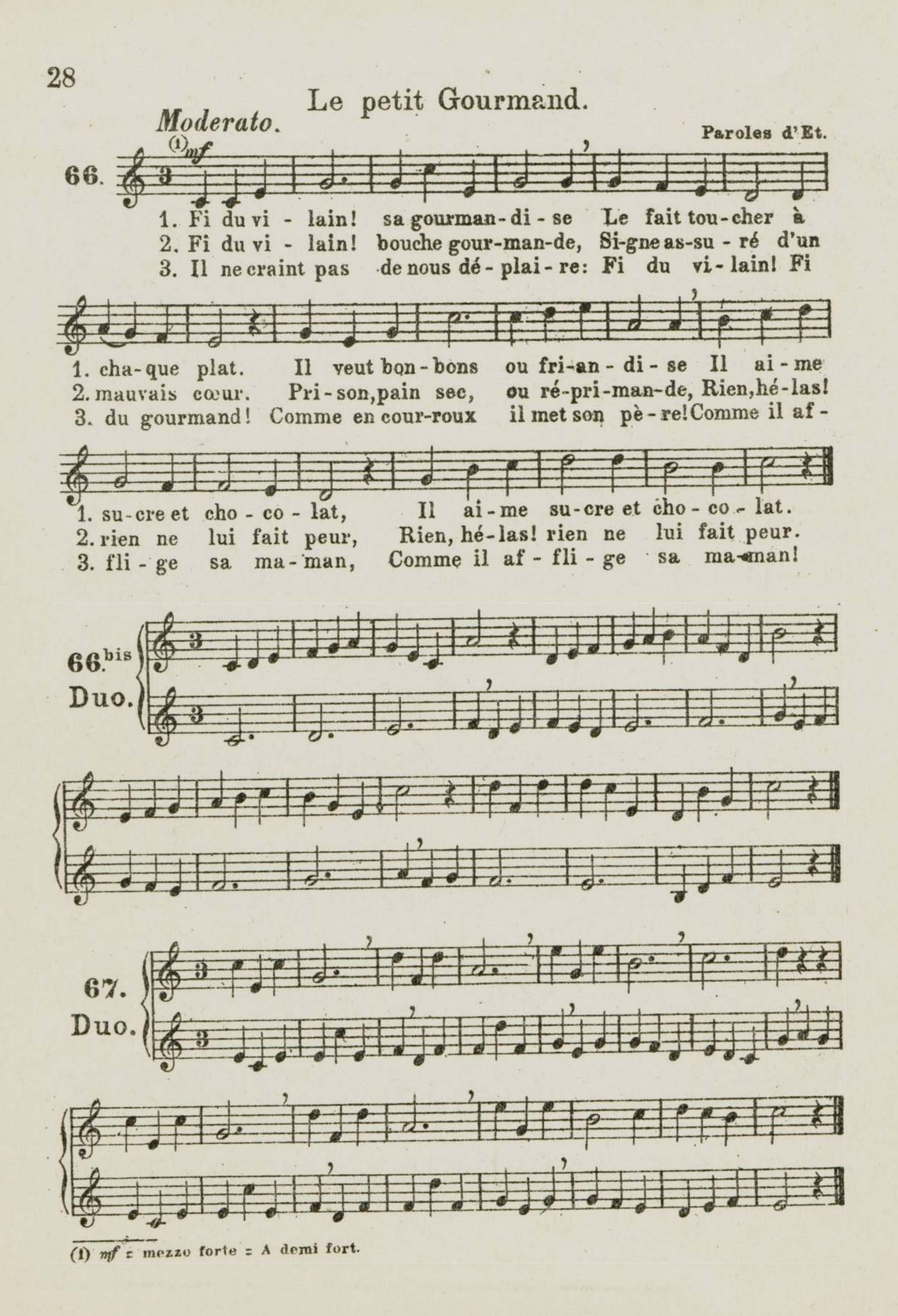
63. 3

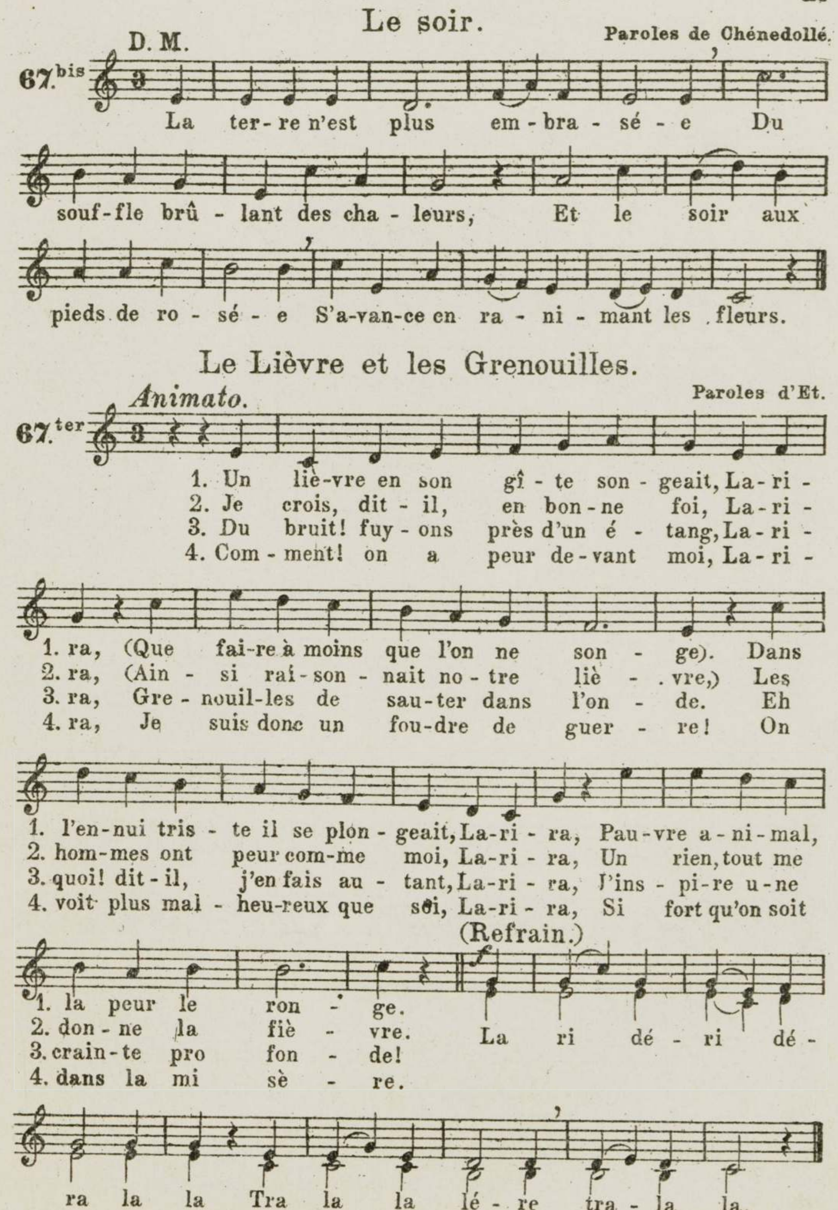
D. M.

63.bis 3

Thême et Variations.




Le petit Gourmand.
Moderato.
Paroles d'Et.
66.
(1) mf
1. Fi du vi - lain! sa gourman-di - se Le fait tou-cher à
2. Fi du vi - lain! bouche gour-man-de, Si-gne as-su - ré d'un
3. Il ne craint pas de nous dé - plai - re: Fi du vi - lain! Fi
1. cha-que plat. Il veut bon-bons ou fri-an - di - se Il ai - me
2. mauvais cœur. Pri - son,pain sec, ou ré-pri-man-de, Rien,hé-las!
3. du gourmand! Comme en cour-roux il met son pè - re! Comme il af -
1. su-cre et cho - co - lat, Il ai-me su-cre et cho - co - lat.
2. rien ne lui fait peur, Rien, hé-las! rien ne lui fait peur.
3. fli - ge sa ma-man, Comme il af - fli - ge sa ma-man!
66.bis
Duo.
67.
Duo.
(1) mf = mezzo forte = A demi fort.


Le soir.
D. M.
Paroles de Chénedollé.
67.bis
La ter-re n'est plus em-bra-sé-e Du souf-fle brû-lant des cha-leurs, Et le soir aux pieds de ro-sé-e S'a-van-ce en ra-ni-mant les fleurs.
Le Lièvre et les Grenouilles.
Animato.
Paroles d'Et.
67.ter
1. Un liè-vre en son gî-te son-geait, La-ri-ra, (Que fai-re à moins que l'on ne son-ge). Dans l'en-nui tris-te il se plon-geait, La-ri-ra, Pau-vre a-ni-mal, la peur le ron-ge.
2. Je crois, dit-il, en bon-ne foi, La-ri-ra, (Ain-si rai-son-nait no-tre liè-vre,) Les hom-mes ont peur com-me moi, La-ri-ra, Un rien, tout me don-ne la fiè-vre.
3. Du bruit! fuy-ons près d'un é-tang, La-ri-ra, Gre-nouil-les de sau-ter dans l'on-de. Eh quoi! dit-il, j'en fais au-tant, La-ri-ra, J'ins-pi-re u-ne crain-te pro fon-de!
4. Com-ment! on a peur de-vant moi, La-ri-ra, Je suis donc un fou-dre de guer-re! On voit plus mal-heu-reux que soi, La-ri-ra, Si fort qu'on soit dans la mi sè-re.
(Refrain.)
La ri dé-ri dé-ra la la Tra la la lé-re tra-la la.

Exercice de Septième.

68.



Exercices sur la Septième.

Ne respirer qu'aux silences.

68.bis

69.

70.

La Docilité.

D. M.

Moderato.

70.bis

E-tre do - ci-le, en-fants, c'est se laisser con-dui - re,

E-coutez les a - vis, a-fin d'en pro - fi - ter.



Exercices sur l'Octave.

Ne respirer qu'aux silences.

71.

72.

73.

73bis

Altération des Notes. (♯)

L'altération consiste à changer l'intonation, le son des notes.

On la fait de deux manières:

1º En élevant le son des notes.

2º En baissant le son des notes.

Il y a deux signes d'altération:

1º Le dièse (♯) qui élève d'un demi-ton la note qui le suit.

2º Le bémol (♭) qui baisse d'un demi-ton la note qui le suit.

Quand une note a été altérée, pour qu'elle reprenne le son naturel, on place devant elle un béearre (♮).

Comme on l'a vu dans la Gamme naturelle de Do, entre mi et Fa, de même entre Si et Do, il n'y a qu'un demi-ton.

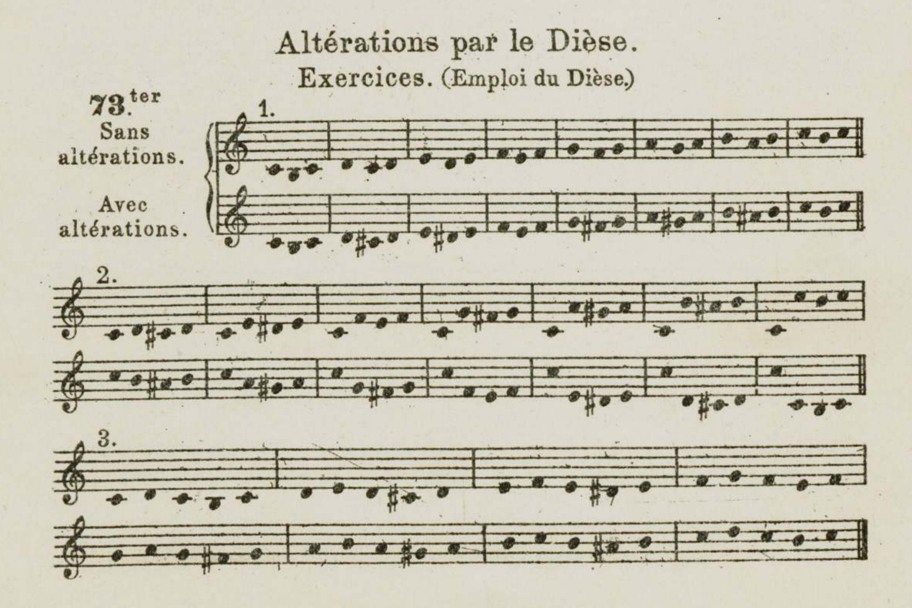
Entre les autres notes il y a un ton. C'est surtout devant ces notes que l'on emploie le dièse ou le bémol.

Quand ces signes ne se rencontrent que quelques fois dans une mélodie, ils ne sont qu'accidentels.

Les dièses ou bémols perdent leur effet à la barre de mesure suivante.

Altérations par le Dièse.

Exercices. (Emploi du Dièse.)



Le bon Ecolier.

Moderato. Paroles d'Et.

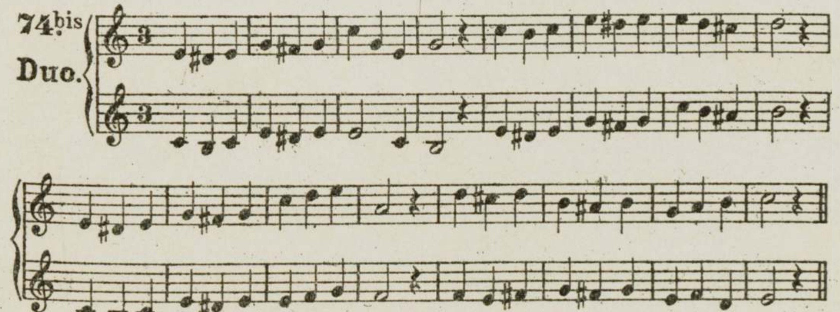
74.

1. Sa vie est u - ne fê - te! Le la - beur vient
2. Comme il dé - sire ap - pren - dre Il ai - me le
3. Son ar - deur de con - naî - tre Le met aux pre -
4. De tous il est la joi - e: Le bonheur lui.

1. rem - plir Les jours que Dieu lui prê - te, Les jours que
2. de - voir. On se plaît à l'en - ten - dre, On se plaît
3. miers rangs:Il é - cou - te son maî - tre, Il é - cou-
4. sou - rit. Il suit la bon - ne voi - e, Il suit la

1. Dieu lui prê - te. Sa vie est u - ne fê - te;
2. à l'en - ten - dre: Comme il dé - sire ap - pren - dre
3. te son maî - tre, Son ar - deur de con - naî - tre
4. bon - ne voi - e: De tous il est la joi - e

1. Le tra - vail un plai - sir, Le tra - vail un plai - sir.
2. On se plaît à le voir, On se plaît à le voir.
3. Ré - jou - it ses pa - rents, Ré - jou - it ses pa - rents.
4. Et le Ciel le bé - nit, Et le Ciel le bé - nit.





(1) Assez vite. – Moins vite qu' Allegro.

(2) Un dièse qui se rencontre dans une mesure perd son effet dès la mesure suivante.

Gamme de Sol majeur.



Les dièses qui constituent une gamme produisent leur effet sur tout un chant. On les écrit aussitôt la clef. _ C'est cequel'on appelle **Armature de la clef**.

75.ter

76.

Ordre à suivre, voir p. 6.

76.bis

D. M.

77.

78.

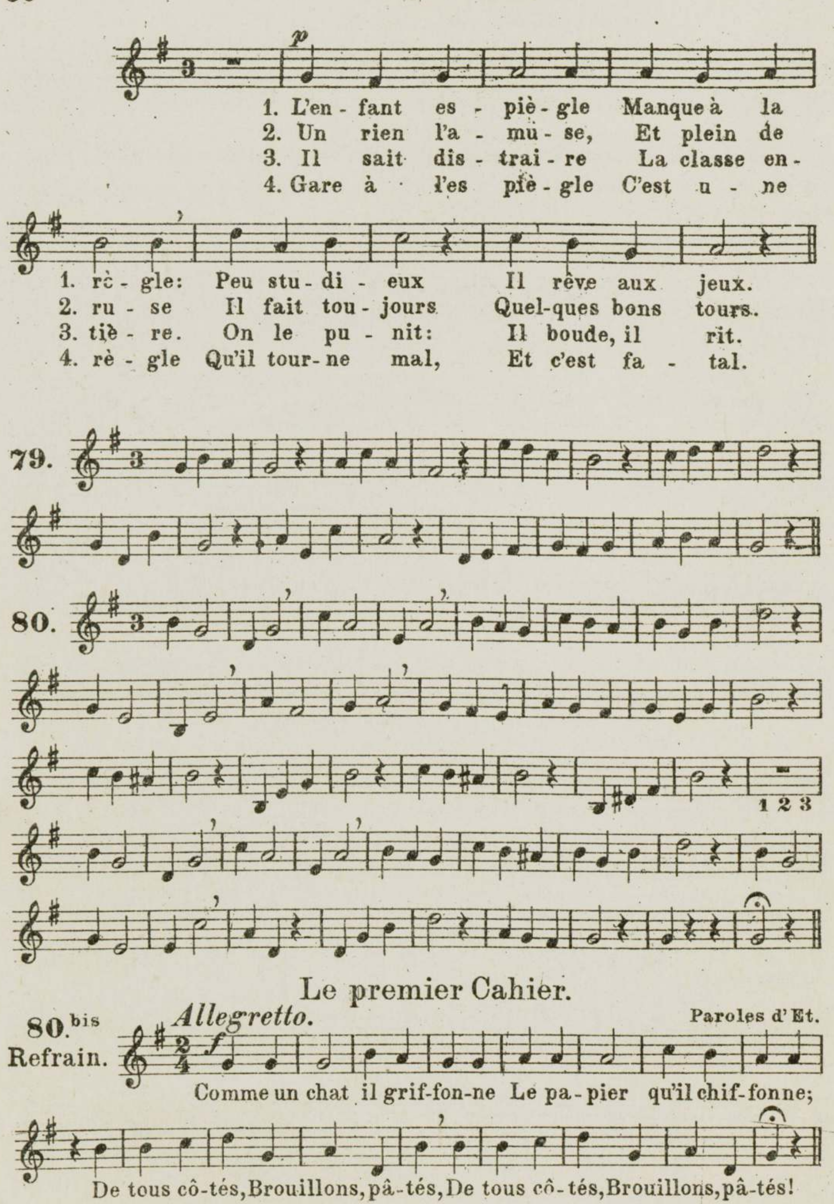
L' Espiègle.

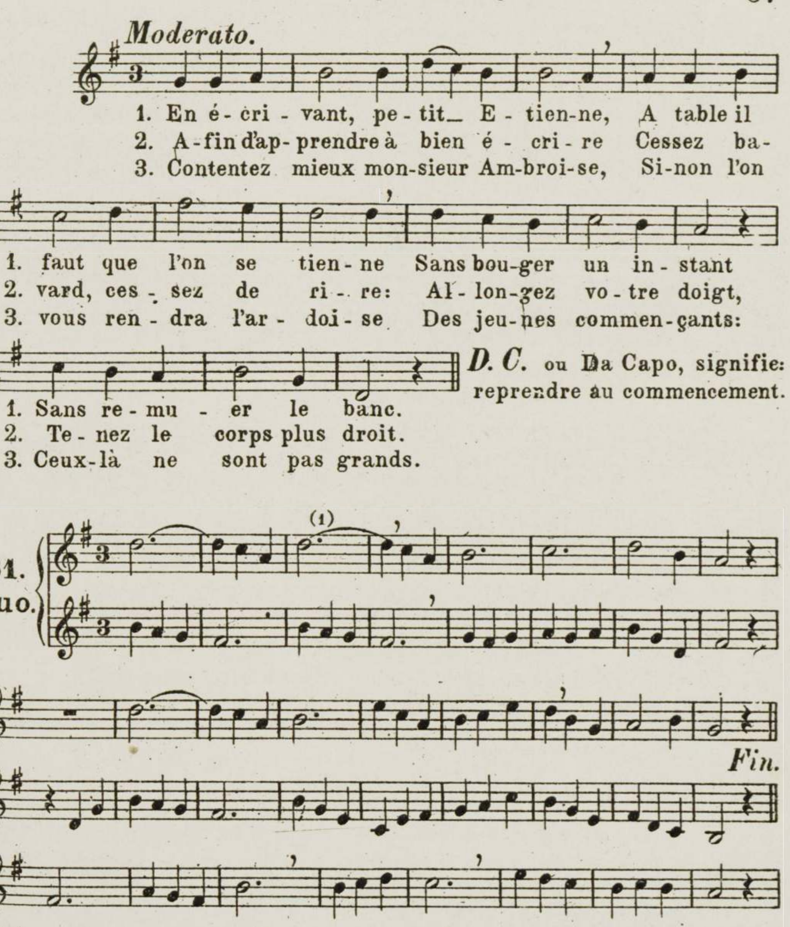
Paroles d'Et.

78.bis
Refrain. *Moderato.*

f Honte à l'es - piègle, à l'é - tour - di,

Le re-mords vient quand il gran - dit.


p
1. L'en - fant es - piè - gle Manque à la
2. Un rien l'a - mu - se, Et plein de
3. Il sait dis - trai - re La classe en -
4. Gare à l'es piè - gle C'est u - ne
1. rè - gle: Peu stu - di - eux Il rêve aux jeux.
2. ru - se Il fait tou - jours Quel-ques bons tours.
3. tiè - re. On le pu - nit: Il boude, il rit.
4. rè - gle Qu'il tour - ne mal, Et c'est fa - tal.
79.
80.
1 2 3
Le premier Cahier.
80.bis
Refrain.
Allegretto.
Paroles d'Et.
f
Comme un chat il grif-fon-ne Le pa - pier qu'il chif-fonne;
De tous cô-tés, Brouillons, pâ-tés, De tous cô-tés, Brouillons, pâ-tés!

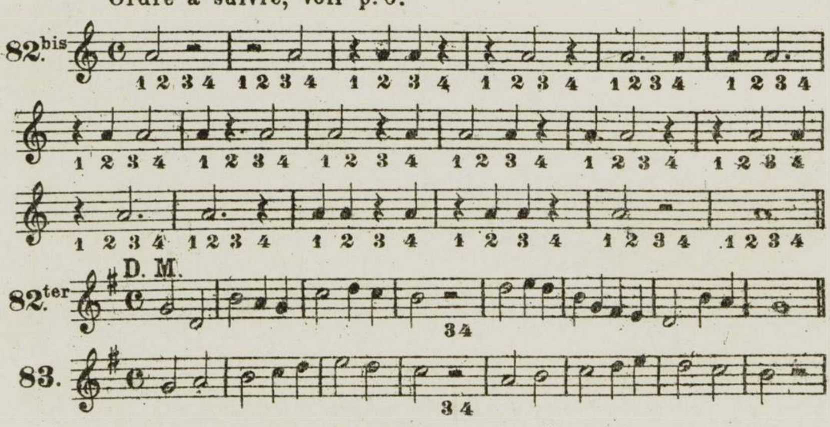


(1) Liaison. — On nomme la 1re note, que l'on prolonge pendant la valeur de la 2e sans la nommer.



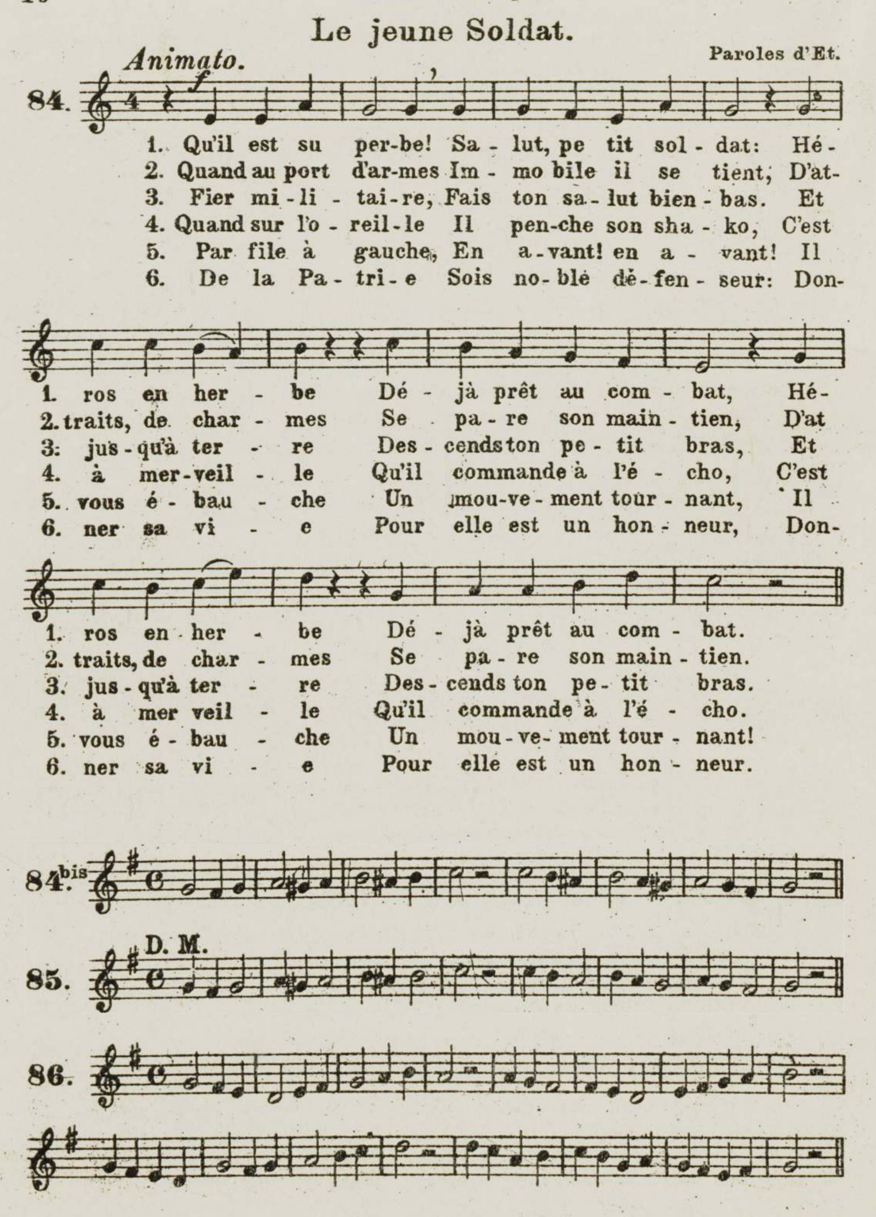
Les 1er et 3e temps sont forts. (C'est à dire accentués.)
Les 2e et 4e temps sont faibles.

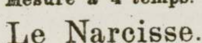
Ordre à suivre, voir p. 6.



(1) Liaison.– Sur 2 notes différentes, ne point les détacher, et les chanter sur la même syllabe.


34
Le Menteur.
Moderato. p
Paroles d'Et.
83.bis
1. Hé - las! mon pe - tit Char les, N'es - tu pas
2. On n'o - se plus te croi re; Tu dis oui
3. Ne fai - re que men - son - ge, Men - tir à
4. A - mi, chan-ge de rô - le; Il faut te
1. at - tris - té? Tu ne peux, quand tu par - les,
2. quand c'est non. Manques - tu de mé - moi - re.
3. cha - que mot. Est - il quand on y son - ge,
4. con - ver - tir: Fi - dèle à ta pa - ro - le,
1. Di - re la vé - ri - tè Di - re la vé - ri - té.
2. Men-teur est - il ton nom, Men-teur est - il ton nom?
3. Un plus vi - lain dé - faut, Un plus vi - lain dé - faut?
4. Il ne faut plus mentir, Il ne faut plus mentir.
Le Laboureur et ses Enfants.
Moderato.
Paroles de La Fontaine.
83.ter
p
1. Tra-vail-lez, prenez de la pei - ne, C'est le fonds qui
2. Ja-mais ne vendez l'hé-ri - ta - ge Que nous ont lais-
3. Lui mort, ses fils que rien ne las - se, De çà, de là
4. Le champ rap-por-te da-van-ta - ge, D'argent, point; mais,
1. manque le moins. Un père a - vant sa mort pro - chai - ne, Parlait
2. sé nos pa - rents. Cherchez par-tout a - vec cou - ra - ge, Un tré-
3. bêchent le champ! Partout leur main passe et re - pas - se, Creuse,
4. a - vant sa mort, Le discours du père é - tait sa - ge Car le
1. à ses fils sans té-moins, Par-lait, à ses fils sans té-moins.
2. sor est ca - ché de - dans, Un tré - sor est ca - ché de - dans.
3. fouille pendant tout l'an, Creuse, fouille pendant tout l'an.
4. Travail est un tré-sor, Car le Travail est un tré-sor.


Le jeune Soldat.
Paroles d'Et.
Animato.
84.
1. Qu'il est su per-be! Sa - lut, pe tit sol - dat: Hé -
2. Quand au port d'ar-mes Im - mo bile il se tient; D'at-
3. Fier mi - li - tai-re, Fais ton sa - lut bien - bas. Et
4. Quand sur l'o - reil - le Il pen-che son sha - ko, C'est
5. Par file à gauche, En a - vant! en a - vant! Il
6. De la Pa - tri - e Sois no - ble dé - fen - seur: Don-
1. ros en her - be Dé - jà prêt au com - bat, Hé-
2. traits, de char - mes Se pa - re son main - tien, D'at
3. jus - qu'à ter - re Des - cends ton pe - tit bras, Et
4. à mer - veil - le Qu'il commande à l'é - cho, C'est
5. vous é - bau - che Un mou-ve - ment tour - nant, Il
6. ner sa vi - e Pour elle est un hon - neur, Don-
1. ros en her - be Dé - jà prêt au com - bat.
2. traits, de char - mes Se pa - re son main - tien.
3. jus - qu'à ter - re Des - cends ton pe - tit bras.
4. à mer veil - le Qu'il commande à l'é - cho.
5. vous é - bau - che Un mou - ve - ment tour - nant!
6. ner sa vi - e Pour elle est un hon - neur.
84bis.
D. M.
85.
86.



Le Narcisse.

Paroles d'Et.

86.bis Refrain. *Moderato.*

Du printemps le Nar-cis - se. Est l'ai-ma-ble pré -
mi - ce: Il teint ses blanches fleurs Et sou- it à nos
cœurs Il teint ses blanches fleurs Et sou-rit à nos cœurs.

Lento. (Lentement.)

1. Sa cou-pe sur char - gé - e De parfums, de ro -
2. En s'ouvrant le Nar - cis - se In - cli - ne son ca -

D.C.

1. sé - e, Ra - fraîchit au ruis-seau Son su - a - ve far-deau.
2. li - ce Pour sa - lu - er du jour La pom-pe et le re - tour.

87.

4 4

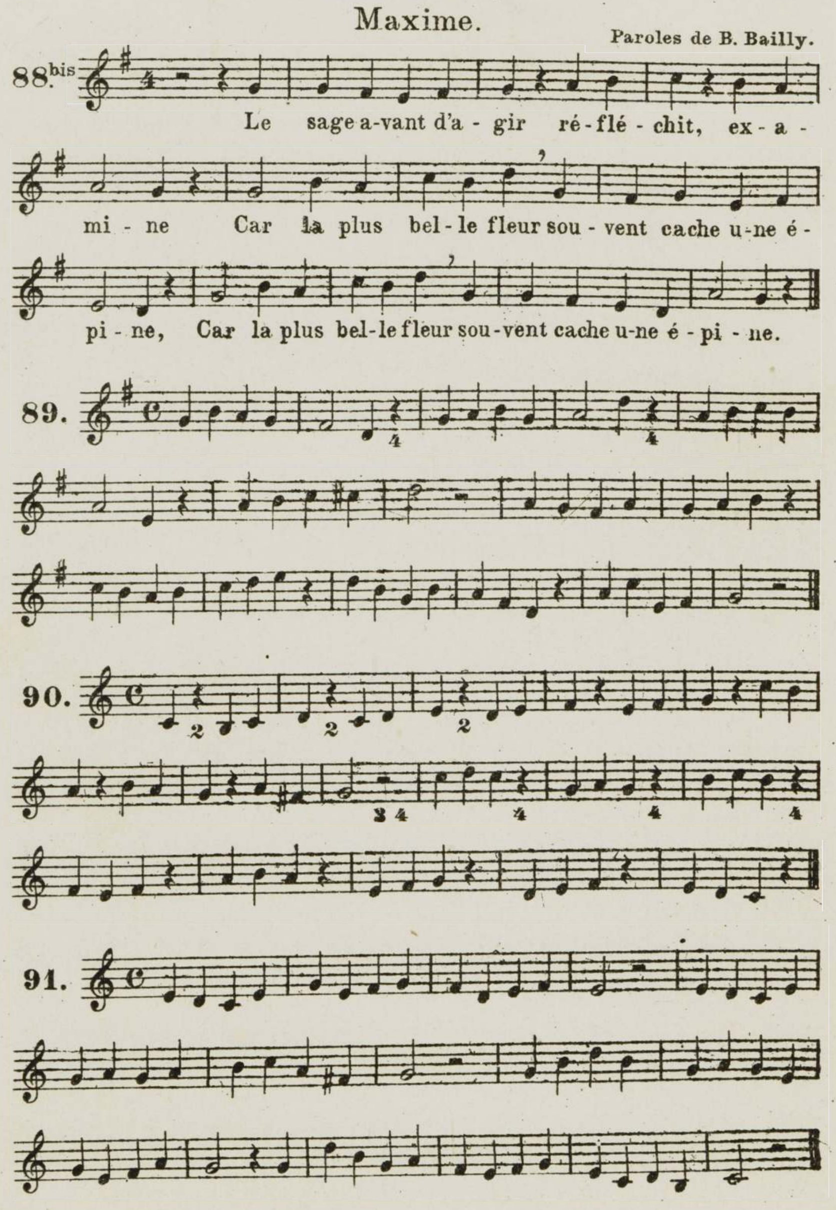
88.

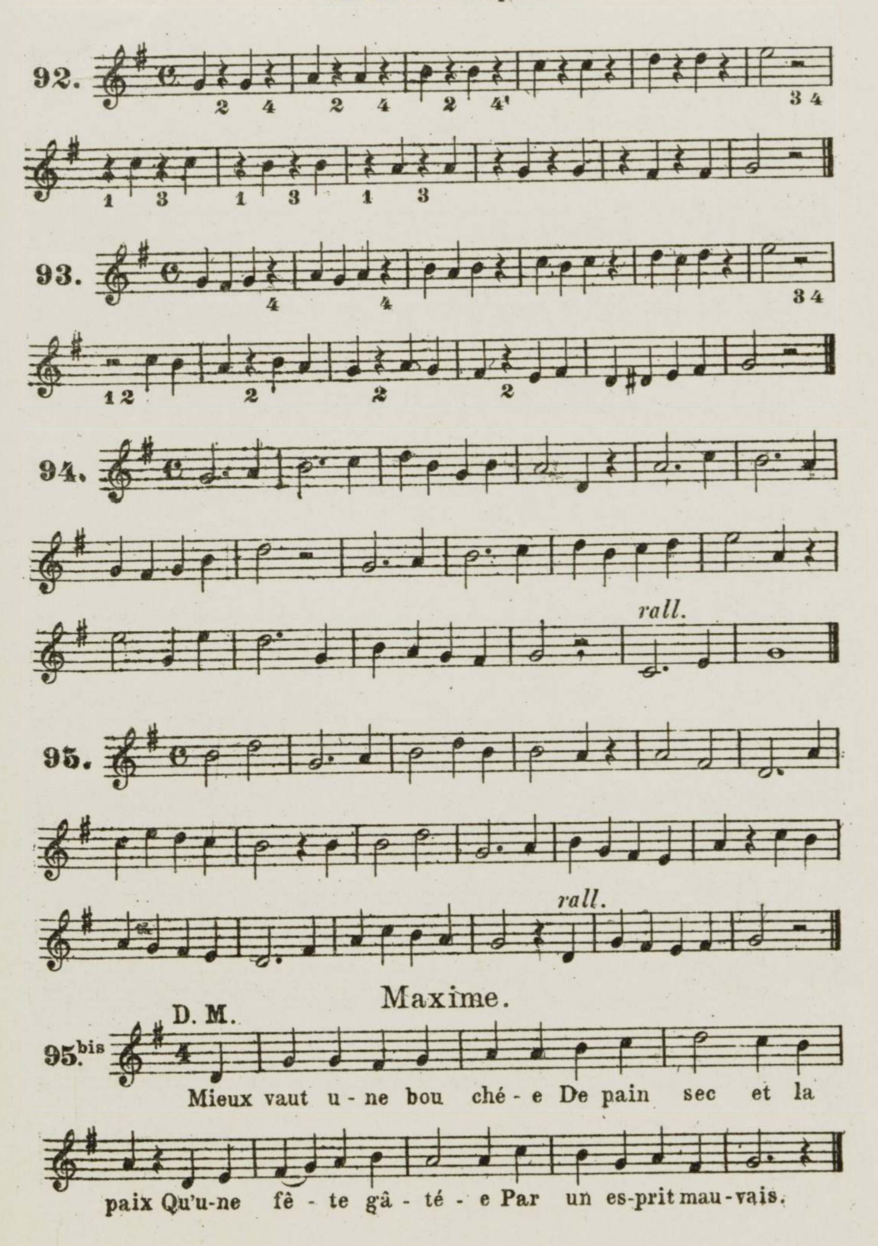
4

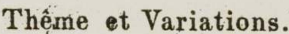
Mesure à 4 temps.

Maxime.

Paroles de B. Bailly.




92.
2 4 2 4 2 4
3 4
1 3 1 3 1 3
93.
4 4
3 4
1 2 2 2 2
94.
rall.
95.
rall.
Maxime.
D. M.
95.bis
Mieux vaut u - ne bou ché - e De pain sec et la
paix Qu'u-ne fê - te gâ - té - e Par un es-prit mau-vais.



Thême et Variations.

Thême.

96.

1

2

3

4

5

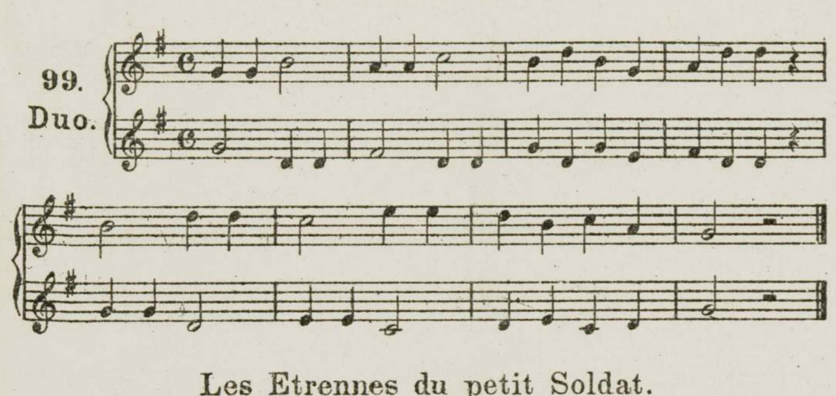
6

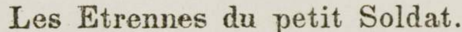
7

97.
Duo.

98.
Duo.

99.
Duo.

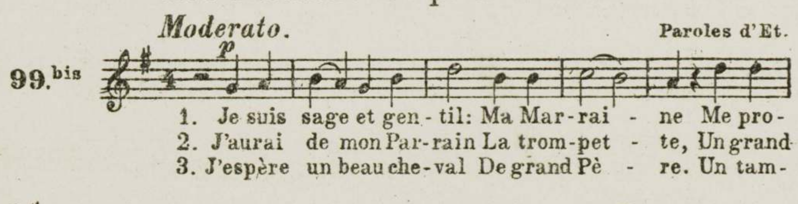




Les Etrennes du petit Soldat.

Moderato. Paroles d'Et.

99.bis

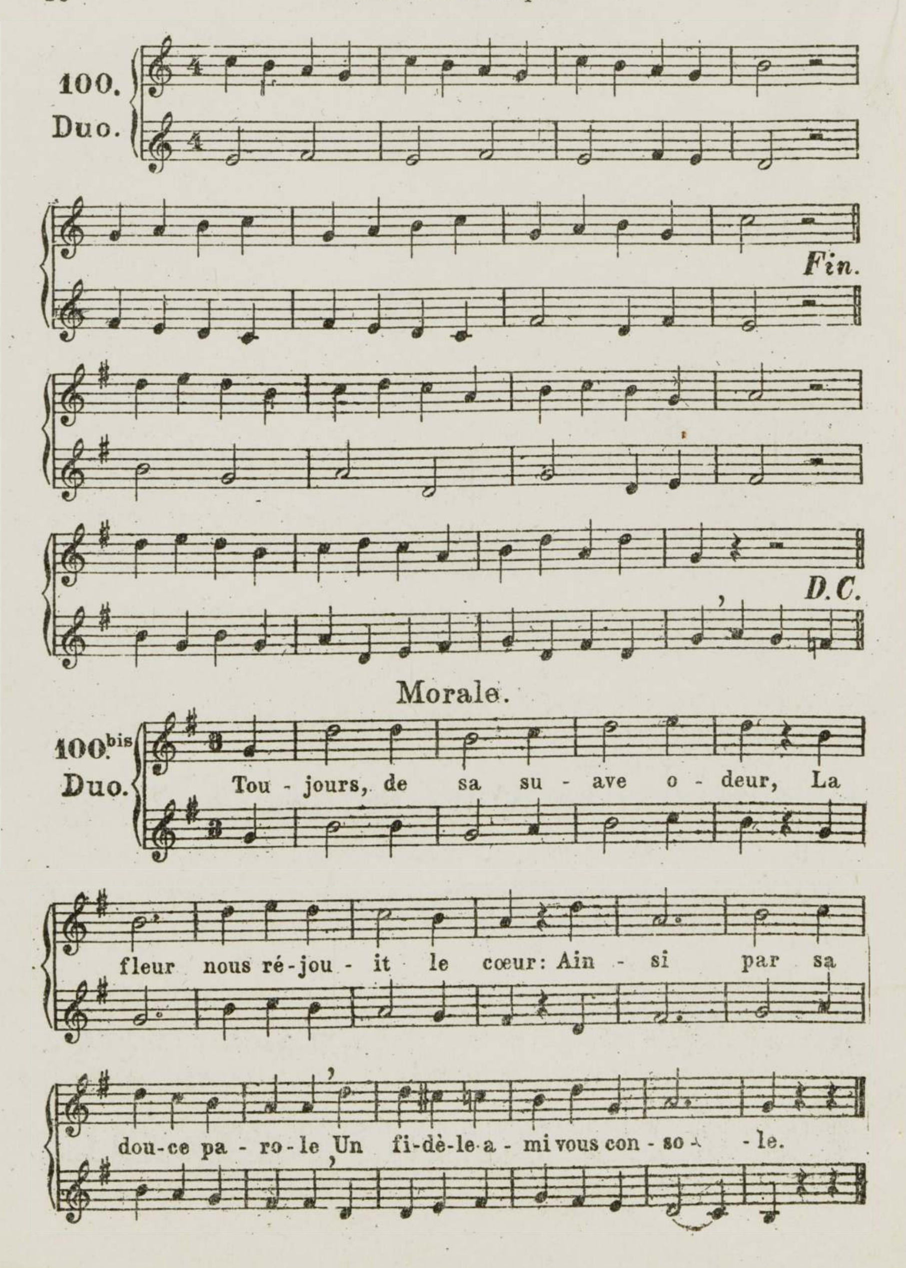




Animato.

Refrain.




100.
Duo.
Fin.
D.C.
Morale.
100.bis
Duo.
Tou - jours, de sa su - ave o - deur, La
fleur nous ré-jou - it le cœur: Ain - si par sa
dou-ce pa - ro-le Un fi-dè-le a - mi vous con - so - le.

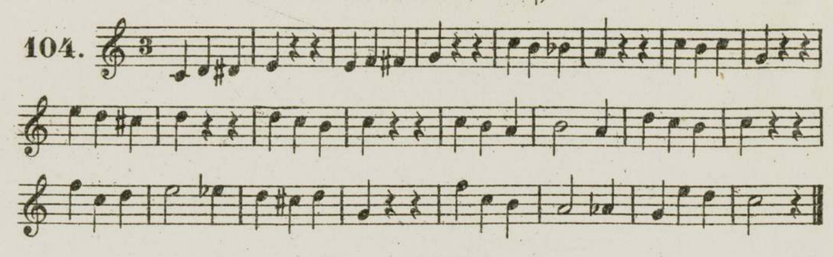
Altérations par le Bémol.

Exercices. (Emploi du Bémol.)



Alteration. (♭ et ♮)

104.



Gamme de Fa majeur.



Les Bémols qui constituent une Gamme produisent leur effet sur tout le chant. – On les écrit aussitôt la clef.

Ordre à suivre, voir p.6.

105.

D. M.

106.

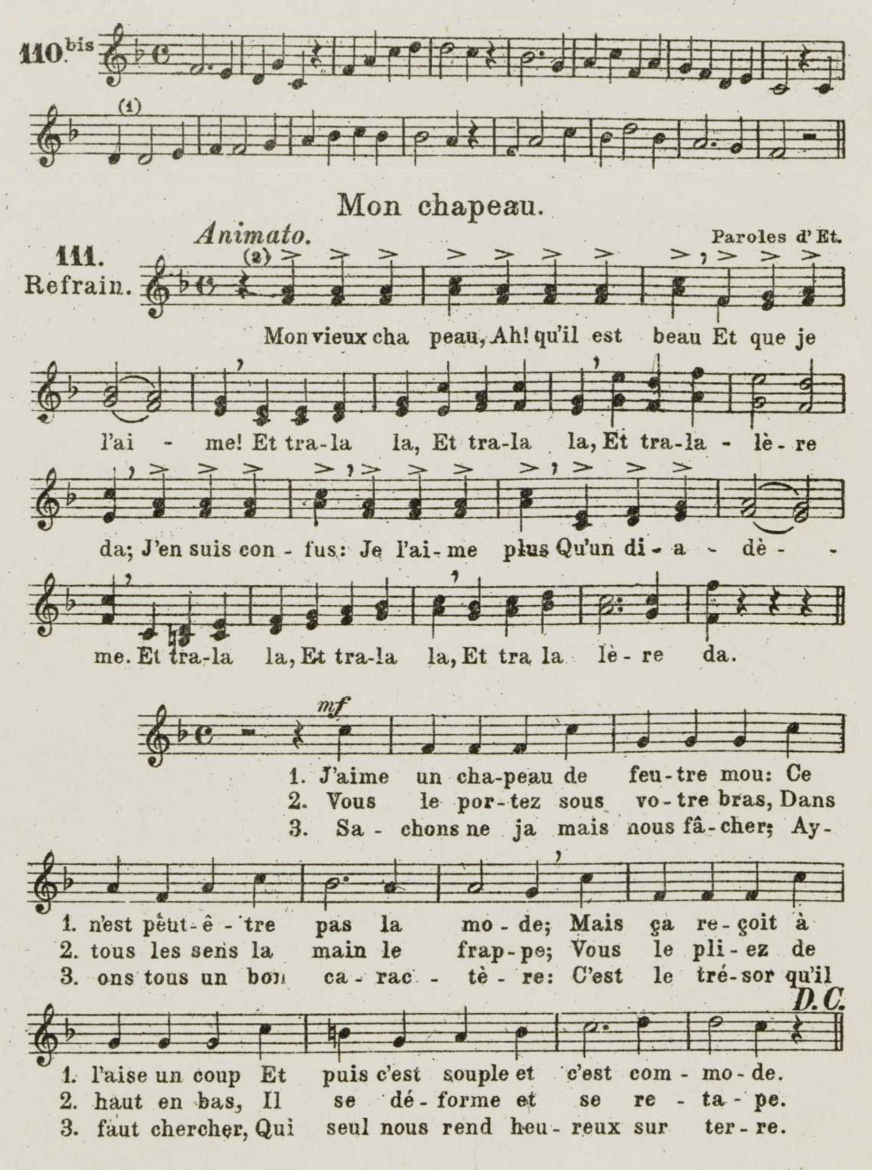
107.

D. M.

108.

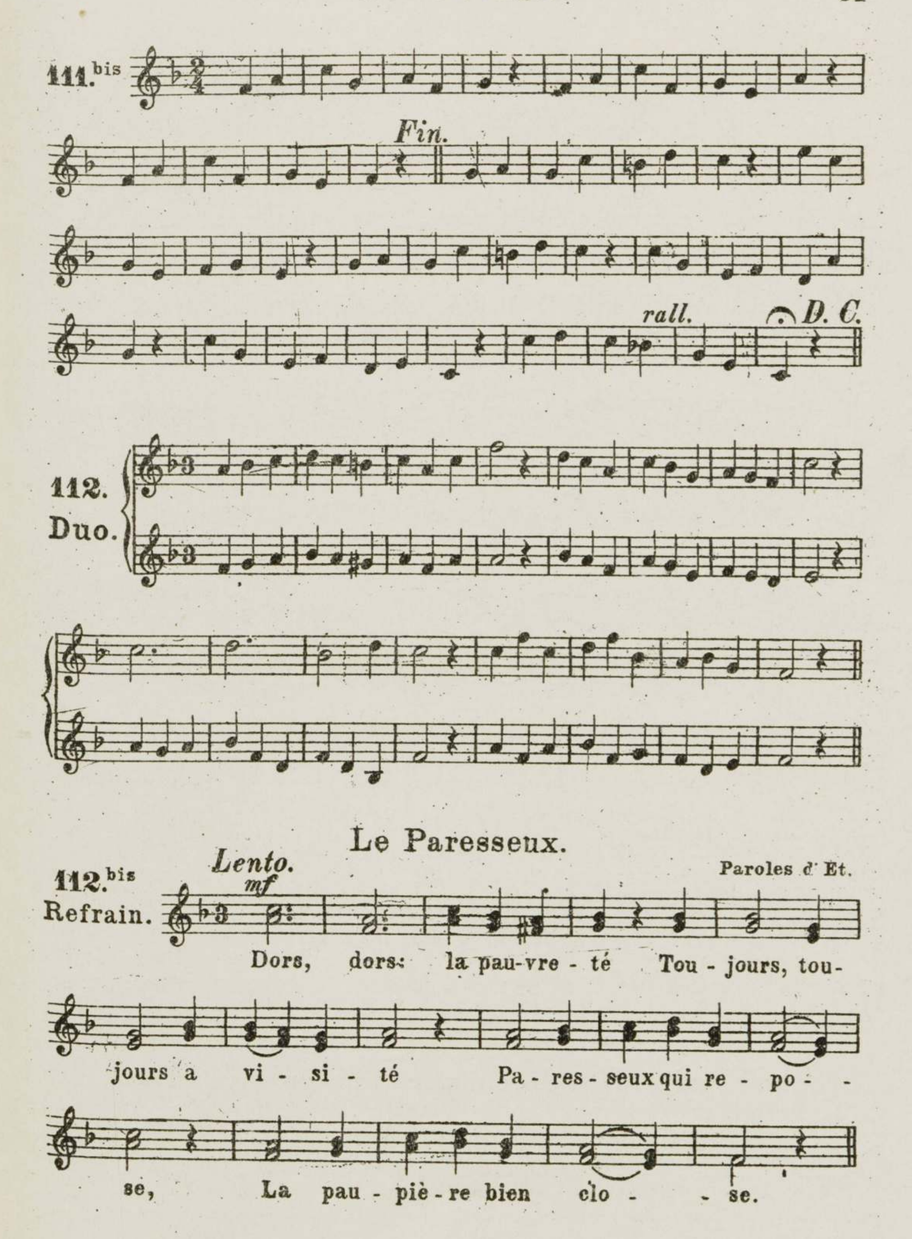
109.

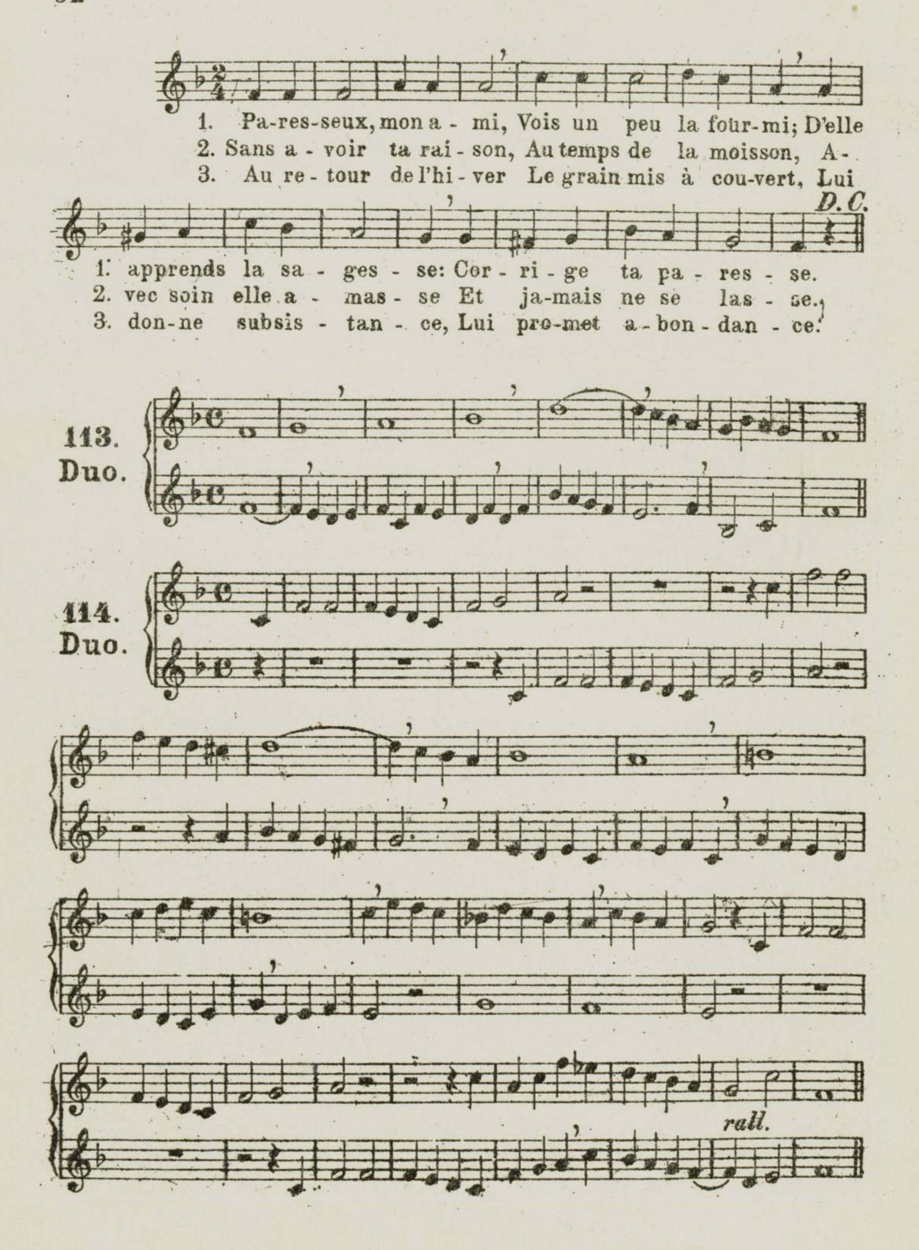

D. M.
109bis
Lento.
Morale.
Paroles de M. de V.
109ter
L'en - fant le plus à plaindre est un en - fant gâ - té Qu'on n'o - se corri - ger ni pu - nir dans l'en - fan - ce.
Dé - si - rez, croyez - moi, notre sé - vé - ri - té: Vous nous re- procheriez un jour notre in - dul - gen - - ce.
La Vie.
Moderato.
Paroles d'Et.
110.
mf
1. En - fants, la Vie est un mys - tè - - re
2. En - fants, que vous la trouvez bel - - le
3. En - fants, la Vie est cet - te Ro - - se
4. En - fants, pour l'é - preuve di - vi - - ne
1. Le vrai bon - heur est dans les Cieux. Ne croyez pas
2. La Rose, en fleur au gai prin - temps! Hé - las! l'é - pi -
3. Qui vous sou - rit par ses cou - leurs. Pour vous la Vie
4. U - ne cou - ronne est dans le ciel: Rê - vez aux Ro -
1. que sur la ter - - re Vous pas - se - rez tou-
2. ne tout près d'el - - le Bles - se le doigt de
3. à peine é - clo - - se Ca - che dé - jà bien
4. ses sans é - pi - - ne, Dont le prin - temps est
1. jours heu - reux, Vous pas - se - rez tou - jours heu - reux.
2. l'im - pru - dent, Bles - se le doigt de l'im - pru - dent.
3. des dou - leurs, Ca - che dé - jà bien des dou - leurs.
4. é - ter - nel, Dont le printemps est é - ter - nel.



(1) Syncope: Note qui commence sur un temps faible et se prolonge sur un temps fort.

(2) > s'appelle un soufflet. — Il indique une note qu'il faut accentuer


111.bis
Fin.
rall.
D. C.
112.
Duo.
Le Paresseux.
Lento.
mf
112.bis
Refrain.
Paroles d' Et.
Dors, dors la pau-vre - té Tou - jours, tou-
-jours a vi - si - té Pa - res - seux qui re - po - -
se, La pau - piè - re bien clo - - se.


1. Pa-res-seux, mon a - mi, Vois un peu la four-mi; D'elle
2. Sans a - voir ta rai - son, Au temps de la moisson, A-
3. Au re - tour de l'hi - ver Le grain mis à cou-vert, Lui
D.C.
1. apprends la sa - ges - se: Cor - ri - ge ta pa - res - se.
2. vec soin elle a - mas - se Et ja-mais ne se las - se.
3. don-ne subsis - tan - ce, Lui pro-met a - bon - dan - ce.
113.
Duo.
114.
Duo.
rall.

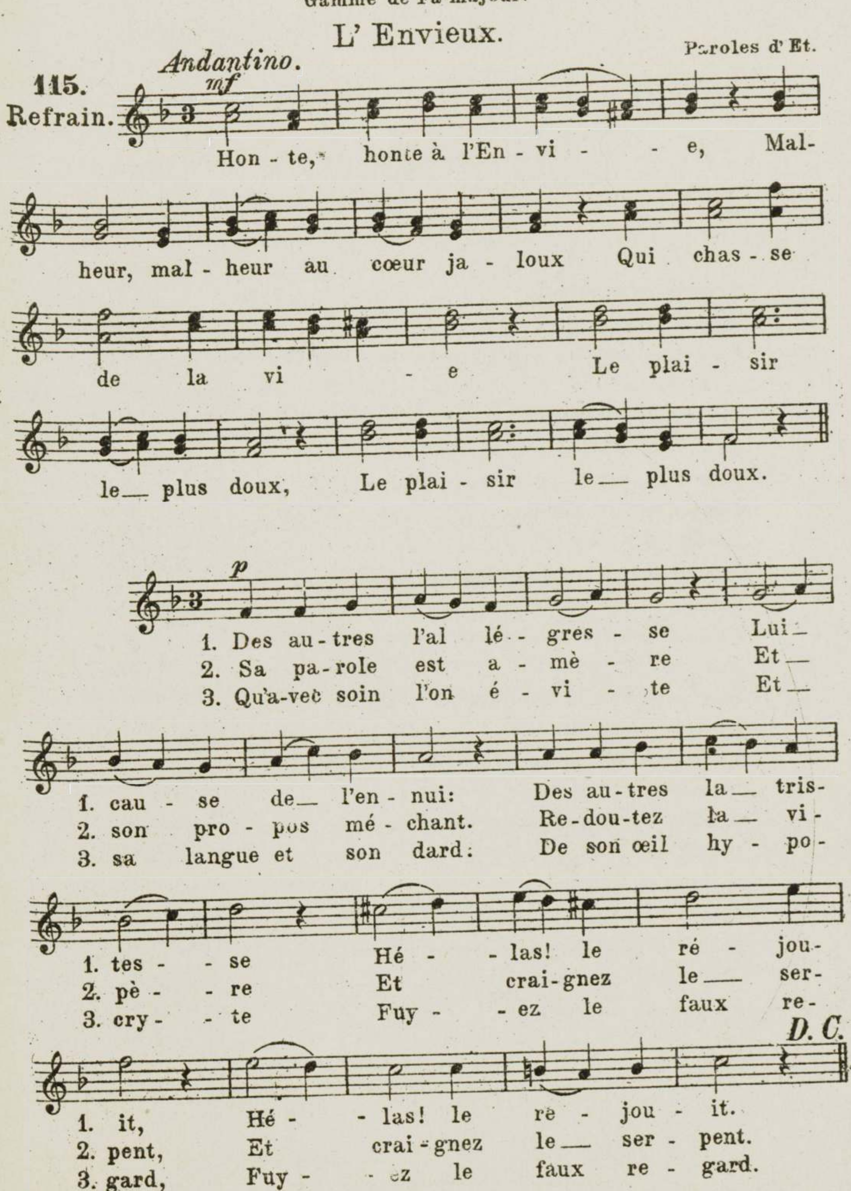
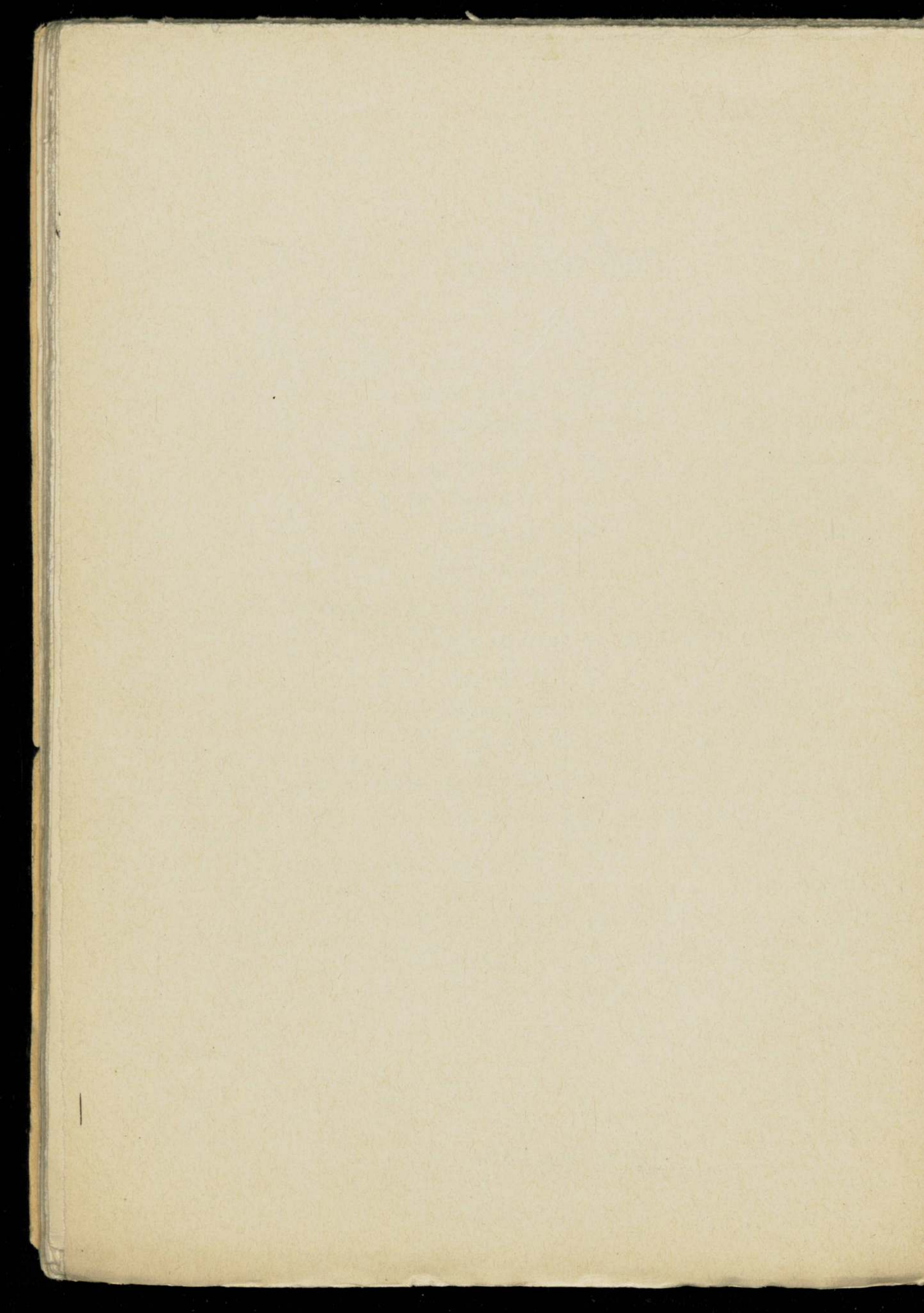

L' Envieux.
Paroles d' Et.
Andantino.
115.
Refrain.
mf
Hon - te, honte à l'En - vi - - e, Mal-
heur, mal - heur au cœur ja - loux Qui chas - se
de la vi - e Le plai - sir
le plus doux, Le plai - sir le plus doux.
p
1. Des au - tres l'al lé - gres - se Lui
2. Sa pa - role est a - mè - re Et
3. Qu'a-vec soin l'on é - vi - te Et
1. cau - se de l'en - nui: Des au - tres la tris-
2. son pro - pos mé - chant. Re - dou - tez la vi -
3. sa langue et son dard: De son œil hy - po-
1. tes - - se Hé - - las! le ré - jou-
2. pè - - re Et crai - gnez le ser-
3. cry - - te Fuy - - ez le faux re-
D. C.
1. it, Hé - - las! le re - jou - it.
2. pent, Et crai - gnez le ser - pent.
3. gard, Fuy - - ez le faux re - gard.

Table des matières.

Table des chants.

Tours, impr. Mame





EXTRAIT DU CATALOGUE

CANTIQUES

PREMIÈRE SÉRIE

Chants pieux, ou Choix de Cantiques en rapport avec l'esprit de l'Église, dans la célébration des Dimanches et des Fêtes, et le mois de Marie. In-18 (texte) . . » 80

Le même livre, paroles et chants. In-18 . . . 1 70

DEUXIÈME SÉRIE

Recueil de Cantiques anciens et nouveaux, suivi d'un **choix de motets.** Ouvrage dans lequel tous les couplets sont rythmés d'après la mélodie, avec double accompagnement pour chaque cantique. Un volume in-4°, demi-reliure, plats en toile . . . . 24 »

Le même, accompagnement simplifié. Un volume in-4° 7 20

Le même, paroles et chants. In-18 . . . . . 1 80

Le même, paroles seules. In-18 . . . . . . » 90

Le même, abrégé, paroles seules. In-18 . . . » 35

SOLFÈGES

Solfège de la Jeunesse, cours élémentaire.

Première partie, broché . . . . » 55

Deuxième partie, broché. . . . . » 55

Les deux parties réunies, cartonnées. 1 25

Solfège de la Jeunesse, cours moyen.

Première partie, broché . . . . 1 »

— — cartonné 1 25

Deuxième partie, broché . . . . 1 »

— — cartonné 1 25

Les deux parties réunies, cartonnées. 2 30

86658. — Tours, impr. Mame.